

INHALT

Vorwort 7

Grundlagen der ägyptischen Kunst

Raum und Bewegung 9

Typologie der Skulptur 13

Neugierig:

Die Vorgeschichte (4000–3050 v. Chr.) 17

Experimentierfreudig:

Die Frühzeit (3050–2650 v. Chr.) 25

Normativ:

Das Alte Reich (2650–2150 v. Chr.) 35

Provinziell:

Die Erste Zwischenzeit (2150–2050 v. Chr.) 55

Klassisch:

Das Mittlere Reich (2050–1650 v. Chr.) 63

Fremdbestimmt:

Die Zweite Zwischenzeit (1650–1550 v. Chr.) 79

Staatstragend:

Das Neue Reich (1550–1080 v. Chr.) 87

18. Dynastie 88

Amarnazeit 100

Nachamarnazeit 107

Ramessidenzeit 114

Retrospektiv:

Die Dritte Zwischenzeit (1080–714 v. Chr.) 125

Geschichtsträchtig:

Die Spätzeit (714–332 v. Chr.) 131

Kuschitenzeit 132

Saitenzeit / Perserzeit 139

30. Dynastie 145

Ambivalent:

Die Ptolemäerzeit (332–30 v. Chr.) 149

Historistisch:

Die Römerzeit (30 v. Chr.–395 n. Chr.) 161

Ägyptoman:

Ägypten in Rom 171

Interkulturell:

Meroë (300 v. Chr.–350 n. Chr.) 179

Neugeboren:

Spätantike und frühes Christentum

(395–639 n. Chr.) 189

Konkordanz der Bildnummern 202

Bildnachweis 203

Impressum 204