

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>A. Einführung und Dank .....</b>  | <b>12</b> |
| <b>B. Vorbemerkung zum Text und seiner Nutzung .....</b>                     | <b>16</b> |
| <b>C. Topografische Gliederung .....</b>                                     | <b>19</b> |
| <br><b>I. Allgäu (Memmingen, Kempten)</b>                                    |           |
| <b>Hans Strigel der Jüngere .....</b>  | <b>21</b> |
| (tätig in Memmingen, in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts)             |           |
| <b>Bernhard Strigel .....</b>  | <b>26</b> |
| (Memmingen 1460–Memmingen 1528)  |           |
| <b>Bernhard Strigel-Werkstatt oder Umkreis .....</b>                         | <b>38</b> |
| (Memmingen 1460–Memmingen 1528)  |           |
| <b>Monogrammist hhs .....</b>  | <b>41</b> |
| (Schule Bernhard Strigels, 1460–1528)  |           |
| <b>Allgäuer Meister .....</b>  | <b>44</b> |
| (tätig in Kempten, in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts)               |           |
| <br><b>II. Bayern (Fridolfing, Regensburg, München)</b>                      |           |
| <b>Regensburger Meister .....</b>  | <b>49</b> |
| (geschult am Oberrhein, tätig in Regensburg, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts) |           |
| <b>Meister der Fridolfinger Altarflügel .....</b>                            | <b>56</b> |
| (tätig in Bayern, um 1500)   |           |
| <b>Hans Schöpfer der Ältere .....</b>  | <b>61</b> |
| (München 1505–München 1569)  |           |
| <b>Hans Mielich .....</b>  | <b>65</b> |
| (München 1516–München 1573)  |           |
| <br><b>III. Bodensee (Konstanz, Salem)</b>                                   |           |
| <b>Meister vom Bodensee .....</b>  | <b>71</b> |
| (tätig in Konstanz, um 1420–30)  |           |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Meister vom Bodensee</b> .....                                     | <b>74</b>  |
| (tätig um die Mitte des 15. Jahrhunderts)                             |            |
| <b>Malerfamilie Murer und Werkstatt</b> .....                         | <b>78</b>  |
| (tätig in Konstanz zwischen 1446 und 1486/7)                          |            |
| <b>Meister vom Bodensee</b> .....                                     | <b>99</b>  |
| (tätig in Konstanz in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts)             |            |
| <b>Seeschwäbische Schule</b> .....                                    | <b>105</b> |
| (Umkreis Hans Murers d. Ä., tätig um 1500 am Bodensee)                |            |
| <b>Michael Haider und Werkstatt</b> .....                             | <b>110</b> |
| (Meister des Hohenlandenberger-Retabels, tätig in Konstanz 1479–1517) |            |

## IV. Böhmen (Prag)

|  |            |
|--|------------|
| <b>Meister von Hohenfurth und Werkstatt</b> .....                              | <b>119</b> |
| (tätig in Prag um die Mitte des 14. Jahrhunderts)                              |            |
| <b>Süddeutscher Meister</b> .....  | <b>124</b> |
| (geschult in Böhmen, tätig in Oberschwaben, um die Mitte des 15. Jahrhunderts) |            |

## V. Deutsch (Süddeutsch, Südostdeutsch, Niederdeutsch, Niederrheinisch)

|   |            |
|---|------------|
| <b>Derick Baegert</b> .....                       | <b>131</b> |
| (Wesel um 1440–Wesel nach 1515)                   |            |
| <b>Deutscher Meister</b> .....                    | <b>135</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |            |
| <b>Deutscher Meister</b> .....                    | <b>137</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |            |
| <b>Deutscher Meister</b> .....                    | <b>140</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |            |
| <b>Niederdeutscher Meister</b> .....              | <b>144</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |            |
| <b>Niederrheinischer Meister</b> .....            | <b>147</b> |
| (tätig im 2. Drittel des 16. Jahrhunderts)        |            |
| <b>Südostdeutscher Meister</b> .....              | <b>151</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |            |
| <b>Südostdeutscher Meister</b> .....              | <b>156</b> |
| (tätig um die Mitte des 16. Jahrhunderts)         |            |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Süddeutscher Meister</b> .....         | 160 |
| (tätig um die Mitte des 16. Jahrhunderts) |     |

## VI. Donauschule (Passau)

|   |     |
|---|-----|
| <b>Hans Pruckendorfer</b> .....                   | 165 |
| (Monogrammist HP, tätig in Passau, † 1518)        |     |
| <b>Meister der Donauschule</b> .....              | 169 |
| (tätig um 1510–1520)                              |     |
| <b>Meister der Donauschule</b> .....              | 172 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |     |
| <b>Meister der Donauschule</b> .....              | 175 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |     |

## VII. Franken (Hersbruck, Nürnberg)

|   |     |
|---|-----|
| <b>Nürnberger Meister</b> .....   | 179 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts)   |     |
| <b>Meister der Hersbrucker Passion</b> .....  | 183 |
| (Werkstatt Wolfgang Katzheimers, tätig in Bamberg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts) |     |
| <b>Albrecht Dürer</b> .....   | 186 |
| (Nürnberg 21. Mai 1471–Nürnberg 6. April 1528)  |     |
| <b>Fränkischer Meister</b> .....  | 194 |
| (Jakob Elsner (?), tätig in Nürnberg und Konstanz, um 1500)                                   |     |
| <b>Hans Brosamer</b> .....  | 199 |
| (Fulda? vor 1500–Erfurt um 1554)  |     |
| <b>Peter Gertner</b> .....  | 205 |
| (um 1500–nach 1541; tätig in Nürnberg)  |     |
| <b>Georg Pencz</b> .....  | 209 |
| (Nürnberg? um 1500–Leipzig 1550)  |     |

## VIII. Mittelrhein (Köln)

|   |     |
|---|-----|
| <b>Mittelrheinischer Meister</b> .....            | 215 |
| (tätig um 1400)                                   |     |
| <b>Mittelrheinischer Meister</b> .....            | 219 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts) |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Meister des Marienlebens</b> .....  | 223 |
| (tätig in Köln um 1460–1490)           |     |
| <b>Mittelrheinischer Meister</b> ..... | 228 |
| (tätig um 1500)                        |     |

## IX. Oberrhein (Basel, Freiburg, Straßburg, Tennenbach, Bern, Zürich)

|   |     |
|---|-----|
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....  | 233 |
| (Werkstatt des Meisters des Paradiesgärtleins, tätig in Straßburg im ersten Drittel des 15. Jahrhunderts) |     |
| <b>Oberrheinischer Klostermaler (?)</b> .....   | 240 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts)   |     |
| <b>Meister des Tennenbacher Retabels</b> .....  | 242 |
| (tätig am Oberrhein im zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts)  |     |
| <b>Meister der Karlsruher Passion</b> .....   | 249 |
| (Hans Hirtz?, tätig in Straßburg zwischen 1421 und 1463)  |     |
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....  | 261 |
| (tätig am Bodensee, um die Mitte des 15. Jahrhunderts)  |     |
| <b>Meister der Gewandstudien</b> .....  | 267 |
| (tätig in Straßburg, um 1470–1500)  |     |
| <b>Meister der Benda-Madonna</b> .....  | 281 |
| (tätig am Oberrhein, um 1490/1500)  |     |
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....  | 287 |
| (tätig in der Region Bodensee-Nordschweiz, um 1500)   |     |
| <b>Hans Leu der Ältere</b> .....  | 294 |
| (Baden um 1460–Zürich vor 1507)   |     |
| <b>Hans Herbst(er) und Werkstatt</b> .....  | 301 |
| (Straßburg 1468–Basel 1550)   |     |
| <b>Matthias Grünewald</b> .....   | 308 |
| (Mathis Gothart Nithardt, Würzburg (?) um 1480–Halle vor 1. September 1528)                               |     |
| <b>Hans Baldung, gen. Grien</b> .....   | 326 |
| (Schwäbisch Gmünd 1484/85–Straßburg 1545)   |     |
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....  | 344 |
| (Nachahmer Hans Baldungs; tätig in Straßburg in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts)                   |     |
| <b>Monogrammist I S mit der Schaufel</b> .....  | 348 |
| (tätig am Oberrhein im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts)   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....              | 353 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |     |
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....              | 355 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |     |
| <b>Oberrheinischer Meister</b> .....              | 357 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts) |     |

## **X. Sachsen (Wittenberg etc.)**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Lucas Cranach der Ältere</b> .....      | 361 |
| (Kronach 1472–Weimar 1553) und Werkstatt   |     |
| <b>Hans Cranach</b> .....                  | 386 |
| (Wittenberg um 1513 – Bologna 1537)        |     |
| <b>Lucas Cranach der Jüngere</b> .....     | 390 |
| (Wittenberg 1515–Weimar 1586)              |     |
| <b>Lucas Cranach</b> .....                 | 400 |
| (Werkstatt, Schule, Nachfolger, Nachahmer) |     |

## **XI. Schwaben (einschl. 1. Nördlingen, 2. Ulm, 3. Augsburg)**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Meister des Rottweiler Hochaltars</b> .....  | 429 |
| (tätig in Rottweil, um die Mitte des 15. Jahrhundert)                                       |     |
| <b>Neckarschwäbischer Meister</b> .....   | 435 |
| (tätig in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts)  |     |
| <b>Meister der Rohrdorfer Retabelflügel</b> .....   | 440 |
| (tätig in Neckarschwaben in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts)                             |     |
| <b>Schwäbischer Meister</b> .....   | 447 |
| (tätig im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts)   |     |
| <b>Meister des Salemer Retabels</b> .....   | 450 |
| (tätig in Schwaben in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts)                                   |     |
| <b>Schwäbisch, um 1500</b> .....  | 455 |
| <b>Oberschwäbischer Meister</b> .....   | 458 |
| (tätig um 1500)   |     |
| <b>Oberschwäbischer Meister</b> .....   | 459 |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts)   |     |
| <b>Meister von Sigmaringen</b> .....  | 464 |
| (Hans und Jakob Strüb, tätig in Veringenstadt bei Sigmaringen, Anfang des 16. Jahrhunderts) |     |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Schwäbischer Meister</b> .....                                   | <b>473</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts)                   |            |
| <b>Meister von Meßkirch</b> .....                                   | <b>476</b> |
| (Joseph Weiß, Maler von Balingen, 1488–1565, tätig in Oberschwaben) |            |
| <b>Oberschwäbischer Meister</b> .....                               | <b>487</b> |
| (tätig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts)                   |            |
| <b>Schwäbischer Meister</b> .....                                   | <b>491</b> |
| (tätig in Ellwangen? im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts)       |            |
| <b>Matthi(a)s Gerung</b> .....                                      | <b>494</b> |
| (Nördlingen um 1500–Lauingen 1570)                                  |            |

## 1. Nördlingen

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>Friedrich Herlin</b> .....  | <b>505</b> |
| (Ulm? 1425/30–Nördlingen 1500) |            |

## 2. Ulm

|   |            |
|---|------------|
| <b>Meister der Sterzinger Retabelflügel</b> .....         | <b>513</b> |
| (tätig in Ulm, um die Mitte des 15. Jahrhunderts)         |            |
| <b>Meister der Lichtenthaler Marienflügel</b> .....       | <b>520</b> |
| (tätig in Ulm in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts) |            |
| <b>Meister der Blaubeurer Kreuzigung</b> .....            | <b>529</b> |
| (tätig in Ulm in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts)      |            |
| <b>Bartholomäus Zeitblom</b> .....                        | <b>539</b> |
| (Nördlingen 1455/60–Ulm 1518/22)                          |            |
| <b>Ulmer Meister</b> .....                                | <b>551</b> |
| (tätig im Umkreis Bartholomäus Zeitblom, um 1500)         |            |
| <b>Hans Maler von Schwaz</b> .....                        | <b>555</b> |
| (Ulm? um 1475–Schwaz um 1530)                             |            |
| <b>Martin Schaffner</b> .....                             | <b>567</b> |
| (Ulm 1478/79–Ulm 1547/8)                                  |            |

## 3. Augsburg

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ulrich Apt der Ältere und Werkstatt</b> ..... | <b>581</b> |
| (Augsburg um 1460–Augsburg 1532)                 |            |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Augsburger Meister</b> .....  | <b>588</b> |
| (Werkstatt Hans Holbein des Älteren, 1465–1524)  |            |
| <b>Hans Burgkmair</b> .....  | <b>590</b> |
| (Augsburg 1473–Augsburg 1531)  |            |
| <b>Jörg Breu der Ältere</b> .....  | <b>601</b> |
| (Augsburg vor 1480–Augsburg 1537)  |            |
| <b>Meister des Seyfriedsberger Retabels</b> .....  | <b>610</b> |
| (tätig in Augsburg um 1510–20)   |            |
| <b>Hans Schäufelin</b> .....   | <b>614</b> |
| (Oberrhein um 1480/83–Nördlingen 1539/40)  |            |
| <b>Werkstatt Hans Schäufelins</b> .....  | <b>618</b> |
| (Augsburg, um 1510/15)   |            |
| <b>Meister der Karlsruher Anbetung</b> .....   | <b>623</b> |
| (Schäufelin-Werkstatt, tätig in Augsburg, um 1515)   |            |
| <b>Meister von Engerda</b> .....   | <b>625</b> |
| (Schäufelin-Umkreis, um 1510 vermutlich tätig in der Holbein-Werkstatt, später in Thüringen) |            |
| <b>Werkstatt Hans Holbein d.J. (Venusmaler)</b> .....  | <b>628</b> |
| (Augsburg, erste Hälfte des 15. Jahrhunderts)  |            |

## **XII. Thüringen (Erfurt)**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Meister des Erfurter Regler-Altars</b> ..... | <b>641</b> |
| (tätig um die Mitte des 15. Jahrhunderts)       |            |

|   |            |
|---|------------|
| <b>D. Alphabetisches Verzeichnis der Künstler</b> ..... | <b>649</b> |
|---|------------|

|   |            |
|---|------------|
| <b>E. Prolegomena zu 500 Jahren Sammlungsgeschichte</b> ..... | <b>652</b> |
|---|------------|

|   |            |
|---|------------|
| <b>F. Anhang</b> .....                                  | <b>663</b> |
| I. Abbildungen der Tafelrückseiten .....                | 663        |
| II. Konkordanz zum BKatalog 1966 .....                  | 670        |
| III. Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur ..... | 673        |
| IV. Abbildungsnachweis .....                            | 677        |