

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

KAPITEL I

Christliche Themen in der Kunst des 20. Jahrhunderts 11

Verarbeitung von Kriegserlebnissen, von Not und Leid	11
Auseinandersetzung mit dem Glauben und der Kirche	12
»Kunst als Sprache des Unsagbaren«	12
Impulse, die von der Kunst des 20. Jahrhunderts ausgehen können	13

KAPITEL II

Sieben Bildbeispiele aus der Moderne 15

Licht und Raum – Meditative Abstraktion	15
Rupprecht Geiger: »638/72« (1972)	15
Zur Typologie und Ikonografie des Gottesbildes in der Kunstgeschichte	20
Gottesbilder – Theologische und didaktische Zugänge (Frieder Harz)	28
Kreative Umsetzung: Göttliches Licht aufleuchten lassen	31
Vom Schweben der Farben und dem inneren Klang der Bilder	33
Wassily Kandinsky: »Paradies« (1911/12)	33
Zur Typologie und Ikonografie des Bildthemas Adam und Eva im Paradies	38
Schöpfungsbilder – Theologische und didaktische Zugänge (Frieder Harz)	44
Kreative Umsetzung: Die Schöpfung – ein Farbenspiel, eine Bildergeschichte, ein Comic	47
Unsichtbares sichtbar machen	49
Paul Klee: »Engel voller Hoffnung« (1939)	49
Zur Typologie und Ikonografie der Engel in der abendländischen Kunst	54

Engel, die Boten Gottes – Theologische und didaktische Zugänge <i>(Frieder Harz)</i>	62
Kreative Umsetzung: »Lichte Engel« gestalten	65
Heilsgeschichte und Wirklichkeit – Realitätsnähe und Verinnerlichung	67
Otto Pankok: »Die Geburt« (1933)	67
Zur Typologie und Ikonografie der Weihnachtsgeschichte und der Heiligen Familie	72
Gott kommt in die Welt – Theologische und didaktische Zugänge <i>(Frieder Harz)</i>	79
Kreative Umsetzung: Licht im Dunkel	82
Christusbild und Meditation	83
Alexej Jawlensky: »Liebe« (1925)	83
Zur Typologie und Ikonografie des Christusbildes	88
Christusbilder – Theologische und didaktische Zugänge (<i>Frieder Harz</i>)	96
Kreative Umsetzung: Christusbilder übermalen	99
Aufruf zum Handeln – Bilder der Hoffnung	100
Thomas Zacharias: »Die Heilung des Gelähmten« (1992)	100
Zur Typologie und Ikonografie von biblischen Heilungsgeschichten	104
Wundergeschichten im Neuen Testament – Theologische und didaktische Zugänge (<i>Frieder Harz</i>)	108
Kreative Umsetzung: Eine Monotypie anfertigen	111
Scandalum crucis – Provokation zum Sehen	112
Herbert Falken: »Unvollendetes Doppelkreuz« (1969)	112
Zur Typologie und Ikonografie von Kreuzigungsdarstellungen	117
Kreuz und Auferstehung – Theologische und didaktische Zugänge <i>(Frieder Harz)</i>	127
Kreative Umsetzung: Eine Passionskrippe aus Papier	130

KAPITEL III
Wahrnehmen, deuten und gestalten –
Kunst in Schule und Gemeinde

133

KAPITEL IV
Zur Methodik der Bildbetrachtung
137

Das Bild im Religionsunterricht und in der Gemeindearbeit	137
Von der Auswahl und Verwendung geeigneten Bildmaterials	143

KAPITEL V
Sich selbst ein Bild machen –
Vorschläge zur kreativen Aneignung
147

KAPITEL VI
Geschichte christlicher Kunst –
Ein Überblick
157

Worum geht es christlicher Kunst?	157
Epochen, Entwicklungen und Stilmerkmale	161
Frühchristliche Kunst	161
Byzantinische Kunst	163
Die Kunst des Mittelalters	165
Christliche Kunst der Neuzeit	175
Christliche Kunst im 19. Jahrhundert	178
Christliche Kunst der klassischen Moderne	179

SACHWORTVERZEICHNIS
Christliche Kunst von A–Z
183

Literaturhinweise	221
-----------------------------	-----