

EINLEITUNG .....	7
------------------	---

## **Kapitel 1**

ARBEITSWEISE.....	13
1.1 Equipment – die Grundvoraussetzungen .....	14
1.2 Die Wahl des Motivs .....	19
1.3 Die Aufnahme eines Zeitraffers.....	21
1.4 Das Bearbeiten der Zeitraffer-Sequenz.....	37

## **Kapitel 2**

MOTION CONTROL – ZEITRAFFER MIT BEWEGTER KAMERA .....	95
2.1 »Künstliche« Bewegung in der Nachbearbeitung ...	96
2.2 Echte 3D-Kamerabewegung .....	99
2.3 Ausgewähltes Equipment für Motion Control .....	106

## **Kapitel 3**

### **ZEITRAFFER DES NACHTHIMMELS UND**

<b>DER MILCHSTRAßE. ....</b>	<b>123</b>
3.1 Unsere Galaxie – die Milchstraße. ....	124
3.2 Ort und Zeit planen. ....	125
3.3 Kamera, Objektiv und weiteres Equipment. ....	127
3.4 Herausforderung Fokussieren. ....	129
3.5 Die Kameraeinstellungen. ....	130
3.6 Die Nachbearbeitung. ....	134
3.7 Das Ganze nun bitte im Zeitraffer. ....	137

## **Kapitel 4**

### **STARTRAILS – EIN GANZER ZEITRAFFER IN**

<b>EINEM BILD. ....</b>	<b>141</b>
-------------------------	------------

## **Kapitel 5**

EINEN RICHTIGEN FILM ERSTELLEN .....	147
5.1 Die Arbeit mit einem Video-Schnittprogramm. ....	148
5.2 Freie Musik für eigene Videos. ....	157

## **Anhang A**

A.1 LRTimelapse und Lightroom 3 bzw. 4 .....	164
A.2 Verwirrung um die Frame-Raten. ....	164
A.3 Checkliste Zeitraffer-Aufnahme .....	168
A.4 Zeitraffer-Zeiten .....	168
A.5 Spicker: Lightroom-Workflow. ....	169
A.6 Spicker: Bridge/ACR-Workflow .....	170
INDEX .....	171