

EINLEITUNG .....	7
------------------	---

<b>Kapitel 1</b>	
ARBEITSWEISE.....	13
1.1 Equipment – die Grundvoraussetzungen .....	14
1.2 Die Wahl des Motivs .....	19
1.3 Die Aufnahme eines Zeitraffers.....	21
1.4 Das Bearbeiten der Zeitraffer-Sequenz.....	37

<b>Kapitel 2</b>	
MOTION CONTROL – ZEITRAFFER MIT BEWEGTER KAMERA .....	95
2.1 »Künstliche« Bewegung in der Nachbearbeitung ..	96
2.2 Echte 3D-Kamerabewegung .....	99
2.3 Ausgewähltes Equipment für Motion Control .....	106

## **Kapitel 3**

ZEITRAFFER DES NACHTHIMMELS UND DER MILCHSTRÄÙE . . . . .	123
3.1 Unsere Galaxie – die Milchstraße . . . . .	124
3.2 Ort und Zeit planen . . . . .	125
3.3 Kamera, Objektiv und weiteres Equipment . . . . .	127
3.4 Herausforderung Fokussieren . . . . .	129
3.5 Die Kameraeinstellungen . . . . .	130
3.6 Die Nachbearbeitung . . . . .	134
3.7 Das Ganze nun bitte im Zeitraffer . . . . .	137

## **Kapitel 4**

STARTRAILS – EIN GANZER ZEITRAFFER IN EINEM BILD . . . . .	141
---	-----

## **Kapitel 5**

EINEN RICHTIGEN FILM ERSTELLEN . . . . .	147
5.1 Die Arbeit mit einem Video-Schnittprogramm. . . . .	148
5.2 Freie Musik für eigene Videos. . . . .	157

## **Anhang A**

A.1 LRTimelapse und Lightroom 3 bzw. 4 . . . . .	164
A.2 Verwirrung um die Frame-Raten. . . . .	164
A.3 Checkliste Zeitraffer-Aufnahme . . . . .	168
A.4 Zeitraffer-Zeiten . . . . .	168
A.5 Spicker: Lightroom-Workflow. . . . .	169
A.6 Spicker: Bridge/ACR-Workflow . . . . .	170
INDEX . . . . .	171