

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 EINFÜHRUNG
- 41 PAMELA C. SCORZIN
Effekt und Affekt in *Scenographic Fashion Shows*.
- 57 PAMELA C. SCORZIN
Robert Wilsons *Scenographic HD-Video Portraits*.
Image und Identität als theatralischer Inszenierungseffekt.
- 75 ALLA SOSNOVSKAYA
Theatrical Effects.
- 87 BIRGIT WIENS
Theaterszenografie, 'Phänomenotechnik' und die Multimodalität
räumlichen Wahrnehmens.
Am Beispiel von Gisèle Viennes Projekt *This is how you will disappear*.
- 103 JENS KRAMMENSCHNEIDER-HUNSCHA
Über die Notwendigkeit, Medien auf ihre Herkunft und Effekte
hin zu befragen.
Versuch über ein medienphilosophisch aufklärendes Theater.
- 135 STEPHAN TRÜBY
Magie, Technik und Architektur.
- 149 ERIKA THÜMML, KARL STOCKER
Szenografie eines Heiligtums.

181 GERRIET K. SHARMA

{kA} : Keine Ahnung von Schwerkraft.

Gebäude-Klangkompositionen im (halb-)öffentlichen Raum.

199 MARTIN ZENCK

The Labyrinth as a space and a form of knowledge.

Reflections on this topic in philosophy, in the arts and in the gardens.

221 ERNEST WOLF-GAZO

The Graffiti-Effect in Egypt's revolt.

247 FOSCO DUBINI

Der Film *Ludwig 1881* – Inszenierung einer Inszenierung.

263 CÉLINE KAISER

Noise and Voice.

Zum Einsatz von Stimme und Geräuscheffekten in der Geschichte der Psychotherapie seit dem 18. Jahrhundert.

281 RALF BOHN

Am Nullpunkt der Szenografie.

Zur Einführung einer szenologischen Differenz.

347 HEINER WILHARM

Magische Effekte oder Vom Verschwinden der Endlichkeit.

Zur Ökonomie und Logik von Inszenierung und Szenifikation.

403 DIE AUTOREN