

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungen</b> .....	11
--------------------------	----

<b>Vorwort</b> .....	15
----------------------	----

## EINLEITUNG

<b>Zwei Schriftsteller aus umstrittenem Grenzland</b> .....	19
---	----

## ERSTER TEIL

### METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN UND KONTEXT

#### KAPITEL 1

<b>Komparatistische Imagologie</b> .....	35
--	----

I. Terminologische Erklärungen.....	36
II. Stereotype und Kategorisierung.....	39
III. Funktionen der Stereotype .....	40
IV. Der Stereotypisierungsprozess .....	42
V. Stereotype und Konfliktsituationen.....	42
VI. Beharrlichkeit der nationalen Stereotype in der Literatur .....	43
VII. Fazit und Positionierung .....	46

#### KAPITEL 2

<b>,Kollektive Identität‘ und ‚kulturelles Gedächtnis‘</b> .....	51
--	----

#### KAPITEL 3

<b>Intellektuellengeschichte und literaturgeschichtlicher Kontext</b> .....	57
---	----

## ZWEITER TEIL

### EUPEN-MALMEDY IN DER ZWISCHENKRIEGSZEIT

#### KAPITEL 1

<b>Historische Rahmenbedingungen</b> .....	75
--	----

I. 1920-1925: Die Annexionierung Eupen-Malmedys.....	77
II. 1925-1933: Integration und Revisionismus.....	110
III. 1933-1940: Eupen-Malmedy im Schatten des ‚Dritten Reiches‘ .....	133

**KAPITEL 2**

**Nationalitätenwechsel und Identitätssuche .....157**

- I. Trauer, Gedenken und Sinngebung: ‚Kollektive Identität‘ und ‚kulturelles Gedächtnis‘ im Spiegel der Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg.....158
- II. Schlussfolgerungen .....179

**KAPITEL 3**

**Die Eupen-Malmedy-Frage bei Peter Schmitz**

**und Josef Ponten .....181**

- I. Die Rückgabeverhandlungen und Locarno .....181
- II. Die „Heimattreuen“ und die „Unentwegten“ im „Land der Freiheit“ .....194
- III. Zwei antagonistische Lager .....203
- IV. Eupen-Malmedy in Josef Pontens Werken .....206
- V. Schlussfolgerungen .....221

**DRITTER TEIL**

**PETER SCHMITZ. KAMPF EINES PAZIFISTEN**

**GEGEN DAS ‚DRITTE REICH‘**

**Einleitung und Stand der Forschung .....225**

**KAPITEL 1**

**Der Künstler, Antiquar und Soldat .....231**

- I. Jugend und Ausbildung .....231
- II. Der Erste Weltkrieg .....232
- III. Kunsthändler und -fachmann .....234

**KAPITEL 2**

**Der Publizist .....243**

- I. Schmitz und die probelgischen Zeitungen .....244
- II. „Nie wieder Krieg!“ – Pazifismus und Kriegsliteratur .....260
- III. Schlussfolgerungen .....309

**KAPITEL 3**

**Der Schriftsteller .....311**

- I. Von Räubern und Helden: Peter Schmitz' Kurzprosa .....311
- II. Der Antikriegsroman *Golgatha* (1931/1937) .....317

## KAPITEL 4

<b>Der Geheimagent .....</b>	383
I. Die belgischen Nachrichtendienste in Eupen-Malmedy .....	386
II. Die Kontakte zwischen den belgischen, französischen und britischen Nachrichtendiensten .....	389
III. Peter Schmitz als Schlüsselfigur im Grenzland .....	392
IV. Schlussfolgerungen .....	415

## VIERTER TEIL

### DER GRENZGANG JOSEF PONTENS

#### IN EINER KULTURPOLITISCHEN GEMENGELAGE

<b>Einleitung und Stand der Forschung .....</b>	421
---	-----

## KAPITEL 1

### Josef Ponten in der Literaturgeschichte.

<b>Ein kritischer biographischer Abriss .....</b>	427
I. Jugend und Ausbildung .....	427
II. Der Durchbruch 1918-1933 .....	432
III. Ponten im ‚Dritten Reich‘ .....	451
IV. Schlussfolgerungen .....	492

## KAPITEL 2

### Geopolitische Betrachtungen. „Die Vereinigten Staaten von

<b>Europa“ und das „tragische Schicksal des deutschen Volkes“ .....</b>	495
---	-----

I. Der Rhein: Natürliche Grenze oder Kernland Deutschlands? .....	496
II. Deutschland und Frankreich .....	517
III. Schlussfolgerungen .....	521

## KAPITEL 3

### Ein „erklärender Mythos“. Das Deutschland- und das

<b>Frankreichbild in <i>Volk auf dem Wege</i> (1930-1942) .....</b>	523
---	-----

I. Geschichtlicher Hintergrund .....	524
II. Entstehungsgeschichte und Übersicht .....	527
III. Die ‚Russlanddeutschen‘, Louis XIV und Napoleon .....	536
IV. Zeitgenössische Wahrnehmung .....	581
V. Schlussfolgerungen .....	588

**SCHLUSSFOLGERUNG**

<b>Ein Grenzland in der kulturpolitischen Gemengelage der Zwischenkriegszeit.....</b>	591
---	-----

<b>Anhang .....</b>	601
---------------------	-----

I. Zeitleiste Peter Schmitz.....	601
II. Zeitleiste Josef Ponten.....	604

<b>Quellenverzeichnis und Bibliographie.....</b>	607
--	-----

<b>Bildnachweis .....</b>	657
---------------------------	-----

<b>Detailliertes Inhaltsverzeichnis .....</b>	659
---	-----

<b>Personenregister .....</b>	671
-------------------------------	-----