

INHALT

Vorwort zur Neuauflage	7
Erta Canina	9

DIE MORGENRÖTE DER RENAISSANCE

Franziskus – «Mutter Erde, Bruder Tod»	17
Giotto di Bondone und die Geburt des Genies	29
Die vier Brüder	45
<i>Lorenzo Ghiberti</i>	48
<i>Filippo Brunelleschi</i>	54
<i>Donatello</i>	59
<i>Masaccio</i>	66
<i>Die Schule des Wettbewerbs</i>	68

LORENZO Ghiberti – TORE IN EINE NEUE ZEIT

Bel San Giovanni – das Herz von Florenz	73
Der Wettbewerb	87
«Le Porte» – Werkstatt und Akademie	104
Das Lazarus-Relief	121
Klassische Form und individueller Ausdruck	135
Die «Pforten des Paradieses»	151

FILIPPO BRUNELLESCHI – DIE GROSSE KUPPEL

Die große Kuppel	179
1. Die Geschichte von S. Maria del Fiore in Florenz als Vorgeschichte des Kuppelbaus	191
2. Die architektonischen Vorbilder – Die Bedingungen von 1417 – Die konstruktiven Probleme	209

3. Brunelleschis organische Architektur. Eine Baubeschreibung	221
<i>Die Glieder der Konstruktion</i>	222
«Dynamische Prinzipien» in den Ausführungen	230
<i>Das Material</i>	235
<i>Einzelne Funktionen</i>	237
<i>Der Bauprozeß</i>	241
<i>Die Chronologie des Bauablaufs</i>	259
<i>Der Weg zur Laterne – eine Baubegehung der Kuppel</i>	264
4. Das Wagnis der Form	280
Die Tat des Kolumbus	287
DONATELLO – DAS NEUE BILD DES MENSCHEN	
Die großen Statuen	297
Der Marmor-David	301
Der Evangelist Johannes	307
Der Evangelist Markus.	314
Der heilige Georg	320
Terribilità – die Spur des Ich	326
Der Bronze-David	331
Die psychologische Skulptur – von Maria Magdalena zu Judith	338
<i>Büßende Magdalena</i>	338
<i>Judith und Holofernes</i>	344
Donatellos Kunst und die Aufgabe des Häßlichen	353
MASACCIO – DER MENSCH BETRITT DIE ERDE	
Cappella Brancacci	361
Evas Schönheit und Evas Schmerz	367
Das Fresko vom Zinsgroschen	372
Die Schönheit der Farben und die große Form.	385
Der «Blaue Reiter» der Renaissance	391
Florenz als Stadt der Bewußtseinsseele	398
Literaturverzeichnis	423
Anmerkungen	429
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen.	459
Farbiger Bildteil.	463