

INHALTSVERZEICHNIS

1. ZEICHEN UND SYMPTOM	
1.1. KUPPELN	11
1.1.1. Grundbegriffe	11
1.1.2. Prestige	16
1.1.3. Raster	19
1.2. INDEX	25
1.2.1. Prozess: Textur	25
1.2.2. Die <i>Wolke</i> / Correggios	27
1.3. DIE MASCHINE UND DER TRAUM	33
1.3.1. Thematik	33
1.3.2. Phantasmen	38
1.4. DIE ABWEICHUNG UND DIE NORM	43
1.4.1. Das Land des Irrtums	43
1.4.2. Das Normale und das Pathologische	48
1.5. DIE WOLKE, DIE MALEREI	53
2. DAS ZEICHEN UND DIE REPRÄSENTATION	
2.1. ICONOMYSTICA	63
2.1.1. Gebrauchswerte	63
2.1.2. Bilder	65
2.1.3. Der Code der Hierophanie	69
2.1.4. Funktionen der Repräsentation	71
2.2. DIE BEIDEN MODI DER REPRÄSENTATION	77
2.2.1. Die Schrift und die Repräsentation	77
2.2.2. Das Zeichen und die Repräsentation	81
2.3. DAS THEATER DER MALEREI	93
2.3.1. Das Objekt der Repräsentation	93
2.3.2. Die Substitution	96
2.4. REPRÄSENTATION / WIEDERHOLUNG / SUBSTITUTION	101
2.4.1. Dekor	101
2.4.2. La Nuvola	103
2.4.3. Die repräsentative Funktion des Zeichens	107

3. DER SYNTAKTISCHE RAUM	
3.1. EIN LEKTÜREPROBLEM	119
3.2. DIE SCHRIFT DER REPRÄSENTATION	123
3.2.1. Bemerkung	123
3.2.2. Figuration und Repräsentation	125
3.3. DIE FLÄCHE UND DIE ZEICHEN	143
3.3.1. Der skripturale Raum	143
3.3.2. Syntaxen	148
3.3.3. Die Geschichte und die Geometrie	154
3.3.4. Intarsia II	160
3.3.5. Der Spiegel mit den Wolken	167
4. MÄCHTE DES INHALTS	
4.1. DER „STIL“ UND DIE THEORIE	173
4.1.1. Eine Exklusionsstruktur	173
4.1.2. Vom Linearen zum Malerischen	180
4.2. DER HIMMEL UND DIE ERDE	195
4.2.1. Aisthesis	195
4.2.2. Semiolegie und Soziologie	202
4.2.3. Wissenschaft / Malerei	211
4.2.4. Das Tabu des Unendlichen	220
5. BLANC SOUCI DE NOTRE TOILE	
5.1.1. Der Wolkendienst	247
5.1.2. Die Hieroglyphe des Atems	269
5.1.3. Die Leinwand und der Rock,	301
NAMENREGISTER	309