

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Teil I Vorbereitung der Studie	23
1. Forschungsinteresse und erste Fragen	23
2. Forschungsfrage und Thesen	25
3. Quellen und Datenkorpus	28
3.1. Kundenrezensionen über das Buch	29
3.2. Bilder	29
3.3. Interviewtranskripte und Gedächtnisprotokolle	30
3.4. Aufzeichnungen von Beobachtungen	31
3.5. Asynchrone Netzwerkkommunikation	33
3.6. Medienresonanz	34
4. Wahrnehmungslinien und Beziehungslinien	35
5. Methoden und Forschungsdesign	36
6. Grundlagen und Aufbau der Studie	42
6.1. Empirische Grundlage	42
6.2. Aufbau der Studie	45
6.3. Theoretische Grundlage	46
6.3.1. Rezeption als Dekodierung	47
6.3.2. Rezeption als Interaktion	48
6.3.3. Filmverstehen – ein kognitiv-emotionaler Prozess	50
6.3.4. Text und Körper	51
6.3.5. Rezeptionsstile	52
6.3.6. Rezeption von Bildern	53
7. Zur Transparenz und Komplexität der Forschungssituation	56
Teil II Fakten und Kontext	61
1. Die Samburu	61
1.1. Geschichtliches, Lebensraum und traditionelle Subsistenzgrundlage	61
1.2. Sozialstruktur	63
1.3. Samburumoran	65
1.4. Wandel wohin?	66
2. Tourismus in Kenia	70
2.1. Kenias Attraktionen	70

2.2.	Nach Malindi der Liebe wegen	72
2.3.	Die touristische Entwicklung	74
2.4.	Tourismus heute	75
3.	Zur Autorin	77
4.	Das Buch: sieben Jahre ein Bestseller	79
5.	Der Film	82
6.	Publikatorische Wirkung – Beobachtungen und Befunde	85
6.1.	Befunde in Printmedien und Internet	85
6.2.	Beobachtungen: Wer sind die RezipientInnen?	90
6.2.1.	Alter	91
6.2.2.	Geschlecht	92
6.2.3.	Soziale Stellung	93
Teil III	Analyse und Interpretation	97
1.	Die Macht der Bilder	97
1.1.	Das Buchcover	98
1.1.1.	Eine visuelle Inszenierung	98
1.1.2.	Der Titel „Die weiße Massai“	104
1.2.	Der Blick ins Fotoalbum	107
1.3.	Das Filmplakat	112
1.4.	Stills als Medienbilder	119
1.4.1.	Das Hochzeitsfoto	120
1.4.2.	Die Provokation der Braut in weiß	127
2.	Afrika – der gefährliche Kontinent?	132
2.1.	Afrikabilder	133
2.1.1.	Kontinent der Katastrophen	133
2.1.2.	Der hoffnungslose Fall	134
2.1.3.	Der vergessene Kontinent	136
2.1.4.	Der Kontinent, der süchtig macht	137
2.1.5.	Der dunkle Kontinent	139
2.1.6.	Alles so schön bunt hier?	140
2.2.	Mut contra Leichtsin	143
2.2.1.	Achtung: Kenia!	144
2.2.2.	Das Paradigma der Rationalität	146
2.2.3.	Ärgernis Naivität	148
2.3.	Mythos Massai	154
2.3.1.	Der mythische Begriff	154

2.3.2.	Der Archetyp des Kriegers	155
2.3.3.	Reaktionen auf einen Mythos	159
2.4.	Wer hat Angst vorm schwarzen Mann?	163
2.4.1.	Es geht doch nur um Sex!	166
2.4.2.	Sehnsucht nach Exotik	173
3.	Vom Umgang mit dem Fremden	182
3.1.	„Die weiße Massai“ – eine provokante Figur : Die Wertung im öffentlichen Diskurs zwischen Bewunderung und Verachtung	183
3.1.1.	Skandalöse Verrückte	186
3.1.2.	Bewundertes Vorbild	192
3.2.	Das Fremde als Erlebnis	197
3.2.1.	Der Wunsch nach spannender Unterhaltung	197
3.2.2.	Erlebe dein Leben!	200
3.3.	Im Gefängnis von Kulturbildern	203
3.4.	Zwischen Anpassung und culture clash	208
3.5.	Kolonialismus light? Die Wahrnehmung durch die koloniale Brille	212
4.	Das Lachen im Kino	228
4.1.	Auf der Suche	231
4.1.1.	Kontext und Sequenzanalyse	231
4.1.2.	Analyse und Interpretation	233
4.2.	Erste Nacht in der Manyatta	243
4.2.1.	Kontext und Sequenzanalyse	243
4.2.2.	Analyse und Interpretation	245
4.3.	Die erste Fahrt mit dem Pick-up	249
4.3.1.	Kontext und Sequenzanalyse	249
4.3.2.	Analyse und Interpretation	253
4.4.	Please, no more credit!	260
4.4.1.	Kontext und Sequenzanalyse	260
4.4.2.	Analyse und Interpretation	264
4.5.	Gericht unter der Schirmakazie	271
4.5.1.	Kontext und Sequenzanalyse	271
4.5.2.	Analyse und Interpretation	273
5.	Im transkulturellen Raum	284
5.1.	Die Schwierigkeiten der Übersetzung – über Missverständnisse, Interpretationsversuche, Falschaussagen	288
5.1.1.	„Wer hat hier was nicht verstanden?“	289

5.1.2. „Ich kann nicht mehr“ – das Scheitern der Ehe in der Interpretation der RezipientInnen	298
5.2. Von der Erweiterung des Sehens und dem anderen Blick	304
5.2.1. Das Aufweichen der eigenen Ideen und Konzepte durch Betroffenheit und Berührtsein	305
5.2.2. Die Begegnung mit fremden Konzepten von Zeit und Krankheit	313
5.3. Grenzen, Grenzüberschreitungen und die Liebe	321
5.3.1. Grenzen, überall Grenzen	322
5.3.2. Liebe als Grenzen auflösende Macht	328
5.4. „That’s our tradition“ oder: Wie fremd darf das Fremde sein?	338
5.4.1. Die Irritation der Polygynie	340
5.4.2. Hexerei – die Furcht vor dem Bösen	342
5.4.3. Von der Starrheit der Geschlechterrollen	348
5.4.4. Beschneidung – die große Herausforderung im transkulturellen Raum	351
Fazit und Schlussbemerkung	365
Literaturverzeichnis	375
Kritiken	412
Zeitungen und Zeitschriften	412
Kritiken aus Online-Ausgaben	412
Internetadressen	415
Datenkorporus	415
Weitere Foren	415
Websites zu Kenia, Samburu und Massai	415
Websites zu Buch, Autorin und Film	416
Filmbilder und Plakat	417
Sonstige Websites	417
Kataloge, Zeitungen und Zeitschriften	420
Sendungen	421
Abbildungsverzeichnis	422