

# Inhalt

<i>Prolog</i> .....	13
1. Die Tonartencharakteristik: Stiefkind der modernen (Verdi)-Forschung .....	13
2. Theorien zur Tonartencharakteristik in der Zeit vor Verdi .....	17
3. Fragestellungen und Arbeitsmethoden .....	20
4. Ziele und Besonderheiten der vorliegenden Arbeit .....	26

## Teil I

<i>c-Moll/C-Dur: Sich verbergen – sich öffnen</i> .....	29
1. Einleitung: Orientierungsversuche im Meer der Beispiele .....	29
2. Skizzenhafte Auftritte .....	34
3. Maskierte und Demaskierte .....	43
4. „Son io“: die Emotionen des plötzlichen Erkennens .....	51
5. Im Arbeitsgewand: Berufe und Berufene .....	54
6. Das hohe C: Rüstung der Amazonen und Ritter .....	59
7. Chiaroscuro: Hintergründiges verunsichert Vordergründiges .....	67
8. Aus dem Dunkel ans Licht .....	74
9. Durch Wasser zum Leben .....	79
10. Wut und Verzweiflung brechen aus .....	82
11. Liebe, die aus vollem Herzen strömt .....	91
12. Sich der Freundschaft öffnen .....	96
13. Fenster zur Landschaft der verletzten Seelen .....	101
14. Auf dem Rückzug .....	105
15. Alles liegt offen – Vorhang zu! .....	108
16. <i>Falstaff</i> , ein C-Dur-Lehrstück .....	111
17. Schlussbemerkungen .....	121

## Teil II

<i>g-Moll/G-Dur: Urange und Geborgenheit</i> .....	123
1. Einleitung .....	123
2. Liebeserwartung: die Hoffnung auf ein Verschmelzen mit dem Du .....	125
3. Liebesverlust ist Ich-Verlust .....	131
4. Jugendfrisch trifft Überreif: ironisierende Abwandlungen der Liebe .....	142
5. Das kollektive Entsetzen .....	149
6. Die individuelle seelische Not .....	154
7. Gesten der Mitmenschlichkeit .....	158

8.	Das sichere Zuhause, dialektisch hinterfragt	161
9.	Der Übervater: seine Stärke und sein Schatten	166
10.	Von der Mutter umsorgt und umfassen	175
11.	Das Vaterland: heilig und schutzbedürftig	179
12.	Freiluftgefühle unter dem weiten Himmelszelt	189
13.	Schlussbemerkungen	192

### Teil III

<i>d-Moll/D-Dur: Ohnmacht und Übermacht</i>	199
---	-----

1.	Einleitung	199
2.	Die Symbolik von Gewitter und Sturm	201
3.	Locus horribilis – Ort der unheimlichen Begegnung und Erfahrung	204
4.	Im Banne dubioser Prophetinnen	208
5.	Von der ‚Macht des Schicksals‘ geschlagen	210
6.	Ohnmachtsgefühle im Krieg	214
7.	Voreilige und beschämende Triumphe	218
8.	Die hektische Glücksjagd: eine Flucht vor dem Tod	222
9.	Finten und Fallen, elegant verpackt	225
10.	Scheiternde Rächer und Beschützer	228
11.	Blossgestellte	233
12.	Frauen als ‚sturmreife Festungen‘	235
13.	Frauen als Trophäen von Männern	240
14.	Frauen zerreißen sich für den geliebten Mann	242
15.	Unerfüllte Liebe: die Ohnmacht der Mächtigen	245
16.	Allmächtiger, schütz uns Schwache vor den Feinden!	249
17.	Die Staubkorn-Metapher: der Mensch als Partikel in Gottes gewaltiger Schöpfung	252
18.	Zerknirschung in katholischer und evangelischer Lesart	254
19.	Schlussbemerkungen	258

### Teil IV

<i>a-Moll/A-Dur: Autoritäten und Hierarchien auf dem Prüfstand</i>	261
--	-----

1.	Einleitung	261
2.	Gott ist die höchste und einzige unangefochtene Autorität	264
3.	Die Geistlichkeit: Hüterin der Hierarchie im Hintergrund	266
4.	Variantenreiche Huldigungsformen für Würdenträger	270
5.	Contenance als Fürstentugend	273
6.	Die erzwungene Autorität: Usurpatoren und Tyrannen	275
7.	Erotisch bewegt: Anführerinnen von Frauengruppen	280
8.	Standesunterschiede: Stachel im Fleisch der Verliebten	282
9.	Extern: souveräne Seherinnen	287

10. Die posthume Autorität von Getöteten .....	289
11. Das Gewicht einer einflussreichen Fürbitte .....	294
12. Miniaturen für die treu dienenden Gefolgsleute .....	296
13. Kleine Könige in den Bürgerhäusern .....	299
14. Ganz unten: Einblicke in die Welt der Ärmsten .....	302
15. Destabilisierung: die Zeitbombe im „Tempo di mezzo“ .....	304
16. Keinen festen Boden unter den Füßen spüren .....	307
17. „Primus inter pares“ innerhalb der Eingeschworbenen .....	310
18. Starke Frauen führen, wenn Not am Mann ist .....	316
19. Das Duell: Verteidigung tradierter Werte .....	318
20. Krieg: Ultima Ratio der Selbstbehauptung .....	321
21. Im Tod sind alle gleich .....	324
22. Im Abglanz der einstigen Glorie .....	326
23. Autoritätengerangel in Wirtshäusern .....	329
24. Schlussbemerkungen .....	332

## Teil V

<i>e-Moll/E-Dur: Verworfen und Reine</i> .....	339
--	-----

1. Einleitung .....	339
2. <i>Oberto</i> oder die Frage nach der Unschuld der Anfänge .....	341
3. Weibliche Keuschheit: kostbares Kleinod .....	346
4. Liebesekstasen in der Nachthelle: Verdi grüsst Wagner .....	356
5. Der Amneris-Komplex der verschmähten Prinzessin .....	363
6. Tanz- und Trommelspiele: unschuldig oder perfid? .....	369
7. A wie Azucena, Arme, Aussenseiter, Andersartige... ..	374
8. Auf den Brand- und Blutspuren der Säuberer .....	387
9. Zur Selbstreinigung bereit .....	392
10. Nach der Katharsis: Kann Phönix nochmals fliegen? .....	398
11. Schlussbemerkungen .....	405

## Teil VI

<i>b-Moll/H-Dur: Gebundene und Entfesselte</i> .....	411
--	-----

1. Einleitung: ein „widerwärtiges“, „geächtetes“ Tonartenpaar? .....	411
2. Die Ketten sprengen .....	417
3. Die Perspektiven der Eingeschlossenen .....	420
4. Brüchige Loyalität im Kreis der Verschwörer .....	432
5. Zerreißproben im erotischen Dreieck .....	434
6. Die Freiheiten des bindungsscheuen Gentiluomo .....	438
7. Ungebändigte Elemente und ausgelassene Volksmassen .....	443
8. Die Hoffnung auf Erlösung .....	449
9. Schlussbemerkungen .....	454

## Teil VII

### *fis-Moll/Fis-Dur und Ges-Dur: Entrückt: die traurigen und die schönen Inseln*

1. Einleitung	457
2. Die Kraft von Visionen und Utopien	459
3. Eifersucht isoliert	470
4. Versteckte	473
5. Einzelgänger	475
6. Vereinsamte	478
7. Schlussbemerkungen	485

## Teil VIII

### *des-Moll/Des-Dur (cis-Moll/Cis-Dur): Vergänglichkeit und Verklärung*

1. Einleitung	487
2. Religiöse Visionen trostsuchender Seelen	491
3. Im schönen Reich der Illusionen	493
4. Das flüchtige Glück der Tyrannen	500
5. Verzerrte und verschleierte Wahrheiten	503
6. Phantomhafte Liebe	509
7. Ensembles: Eine Welle von Wohlklang überströmt den Zwist und das Leid	518
8. Todesmutige Helden	522
9. Die Vernichtung androhen	525
10. Reaktionen auf Bilder des Todes	529
11. Totentänze	531
12. Sterbeszenen	534
13. Das Nichts	540
14. Schlussbemerkungen	543

## Teil IX

### *as-Moll/As-Dur: Das Kommen und Gehen auf dem Lebensweg*

1. Einleitung	547
2. Das Hin und Her auf geraden und krummen Wegen	552
3. Exkurse in die Lebensphilosophie	557
4. Der Triumphmarsch – Apotheose des Ankommens	562
5. Halt!	564
6. Der schmerzliche Blick auf Vergangenes	568
7. Sammlung im Gebet	571
8. Wie soll es weiter gehen?	574

9.	Die Cabaletta: Signal des Aufbruchs .....	584
10.	Durch den Tod hindurch schreiten .....	592
11.	Da capo! Ein Repetitorium in Arienform .....	596
12.	Schlussbemerkungen .....	601

## Teil X

<i>es-Moll/Es-Dur: Skandalös – gesellschaftskonform</i> .....	605
---	-----

1.	Einleitung .....	605
2.	Disziplinierte Komödiantik .....	610
3.	Die Fassung verlieren .....	618
4.	Den Bogen überspannen .....	618
5.	Anpassung in Notlagen .....	623
6.	Die Liebe: geduldig und massvoll .....	626
7.	Die Ehe: heiliger Hort und quälende Last .....	634
8.	Die Familie: Stolz und Sorge der Patriarchen .....	640
9.	Das Gotteslob als sozialer Kitt .....	643
10.	Subkulturen im Machtvakuum .....	648
11.	Die Kontrollgruppe, die Idole kreiert und zerstört .....	652
12.	Die Tugenden des Verzeihens und Verzichtens .....	657
13.	Schlussbemerkungen .....	661

## Teil XI

<i>b-Moll/B-Dur: Vom Himmel stürzen – zum Himmel streben</i> .....	665
--	-----

1.	Einleitung .....	665
2.	Trügerische Einigkeit .....	670
3.	Aphrodisiaka: Kostüme, Wein und Siegerlaune .....	676
4.	Im Hochgefühl der Liebe .....	681
5.	Sehnsucht nach Eden .....	705
6.	Luziferisches blitzt auf .....	711
7.	Als Hoffnungsträger begrüßt und gepriesen .....	716
8.	Absturzgefährdete „Strahlemänner“ .....	719
9.	Schlussbemerkungen .....	723

## Teil XII

<i>f-Moll/F-Dur: Stimmen und Gegenstimmen</i> .....	729
---	-----

1.	Einleitung .....	729
2.	Die Chöre der Unbeschwerten dringen zu den Bedrückten .....	732
3.	Liebende von der Venus und vom Mars .....	738
4.	Die autosuggestive Kampf-Cabaletta .....	755
5.	Baritone und Bässe: profilierte Kontrahenten .....	759

6.	Der starke Appell der Schwachen und Alten .....	768
7.	Die Stimme des Gewissens .....	775
8.	Was Träume signalisieren .....	780
9.	Addio: schmerzlicher Wandel .....	781
10.	Spirituelle Nachfolge .....	786
11.	Schlussbemerkungen .....	797

<i>Quintessenz</i> .....	803
--------------------------	-----

<i>Anhang</i> .....	807
---------------------	-----

Quantitative Anteile der einzelnen Tonarten .....	807
Wie gut kennen Sie Verdi? (Lösungen) .....	808
Opern-/Konzertführer .....	809
Verzeichnis aller besprochenen Werke .....	811
Bibliographie .....	815
Personenregister .....	818
Dank .....	821