

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <i>Prolog</i> .....  | 13  |
| 1. Die Tonartencharakteristik: Stieffkind der modernen (Verdi)-Forschung ..... | 13  |
| 2. Theorien zur Tonartencharakteristik in der Zeit vor Verdi .....             | 17  |
| 3. Fragestellungen und Arbeitsmethoden .....                                   | 20  |
| 4. Ziele und Besonderheiten der vorliegenden Arbeit .....                      | 26  |
|  |     |
| <i>Teil I</i>  |     |
| <i>c-Moll/C-Dur: Sich verbergen – sich öffnen</i> .....                        | 29  |
| 1. Einleitung: Orientierungsversuche im Meer der Beispiele .....               | 29  |
| 2. Skizzenhafte Auftritte .....  | 34  |
| 3. Maskierte und Demaskierte .....   | 43  |
| 4. „Son io“: die Emotionen des plötzlichen Erkennens .....                     | 51  |
| 5. Im Arbeitsgewand: Berufe und Berufene .....                                 | 54  |
| 6. Das hohe C: Rüstung der Amazonen und Ritter .....                           | 59  |
| 7. Chiaroscuro: Hintergrundiges verunsichert Vordergrundiges .....             | 67  |
| 8. Aus dem Dunkel ans Licht .....  | 74  |
| 9. Durch Wasser zum Leben .....  | 79  |
| 10. Wut und Verzweiflung brechen aus .....                                     | 82  |
| 11. Liebe, die aus vollem Herzen strömt .....                                  | 91  |
| 12. Sich der Freundschaft öffnen .....   | 96  |
| 13. Fenster zur Landschaft der verletzten Seelen .....                         | 101 |
| 14. Auf dem Rückzug .....  | 105 |
| 15. Alles liegt offen – Vorhang zu! .....                                      | 108 |
| 16. <i>Falstaff</i> , ein C-Dur-Lehrstück .....                                | 111 |
| 17. Schlussbemerkungen .....   | 121 |
|  |     |
| <i>Teil II</i>   |     |
| <i>g-Moll/G-Dur: Urangst und Geborgenheit</i> .....                            | 123 |
| 1. Einleitung .....  | 123 |
| 2. Liebeserwartung: die Hoffnung auf ein Verschmelzen mit dem Du .....         | 125 |
| 3. Liebesverlust ist Ich-Verlust .....   | 131 |
| 4. Jugendfrisch trifft Überreif: ironisierende Abwandlungen der Liebe .....    | 142 |
| 5. Das kollektive Entsetzen .....  | 149 |
| 6. Die individuelle seelische Not .....  | 154 |
| 7. Gesten der Mitmenschlichkeit .....  | 158 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 8.  | Das sichere Zuhause, dialektisch hinterfragt .....  | 161 |
| 9.  | Der Übervater: seine Stärke und sein Schatten ..... | 166 |
| 10. | Von der Mutter umsorgt und umfangen .....           | 175 |
| 11. | Das Vaterland: heilig und schutzbedürftig .....     | 179 |
| 12. | Freiluftgefühle unter dem weiten Himmelszelt .....  | 189 |
| 13. | Schlussbemerkungen .....                            | 192 |

### *Teil III*

|  |     |
|--|-----|
| d-Moll/D-Dur: Ohnmacht und Übermacht ..... | 199 |
|--|-----|

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1.  | Einleitung .....   | 199 |
| 2.  | Die Symbolik von Gewitter und Sturm .....  | 201 |
| 3.  | Locus horribilis – Ort der unheimlichen Begegnung und Erfahrung .....                | 204 |
| 4.  | Im Banne dubioser Prophetinnen .....   | 208 |
| 5.  | Von der ‚Macht des Schicksals‘ geschlagen .....                                      | 210 |
| 6.  | Ohnmachtsgefühle im Krieg .....  | 214 |
| 7.  | Voreilige und beschämende Triumphe .....   | 218 |
| 8.  | Die hektische Glücksjagd: eine Flucht vor dem Tod .....                              | 222 |
| 9.  | Finten und Fallen, elegant verpackt .....  | 225 |
| 10. | Scheiternde Rächer und Beschützer .....  | 228 |
| 11. | Blossgestellte .....   | 233 |
| 12. | Frauen als ‚sturmreife Festungen‘ .....  | 235 |
| 13. | Frauen als Trophäen von Männern .....  | 240 |
| 14. | Frauen zerreißen sich für den geliebten Mann .....                                   | 242 |
| 15. | Unerfüllte Liebe: die Ohnmacht der Mächtigen .....                                   | 245 |
| 16. | Allmächtiger, schützt uns Schwache vor den Feinden! .....                            | 249 |
| 17. | Die Staubkorn-Metapher: der Mensch als Partikel in Gottes gewaltiger Schöpfung ..... | 252 |
| 18. | Zerknirschung in katholischer und evangelischer Lesart .....                         | 254 |
| 19. | Schlussbemerkungen .....   | 258 |

### *Teil IV*

|   |     |
|---|-----|
| a-Moll/A-Dur: Autoritäten und Hierarchien auf dem Prüfstand ..... | 261 |
|---|-----|

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 1. | Einleitung .....  | 261 |
| 2. | Gott ist die höchste und einzige unangefochtene Autorität ..... | 264 |
| 3. | Die Geistlichkeit: Hüterin der Hierarchie im Hintergrund .....  | 266 |
| 4. | Variantenreiche Huldigungsformen für Würdenträger .....         | 270 |
| 5. | Contenance als Fürstentugend .....                              | 273 |
| 6. | Die erzwungene Autorität: Usurpatoren und Tyrannen .....        | 275 |
| 7. | Erotisch bewegt: Anführerinnen von Frauengruppen .....          | 280 |
| 8. | Standesunterschiede: Stachel im Fleisch der Verliebten .....    | 282 |
| 9. | Extern: souveräne Seherinnen .....                              | 287 |

|   |     |
|---|-----|
| 10. Die posthume Autorität von Getöteten . . . . .                | 289 |
| 11. Das Gewicht einer einflussreichen Fürbitte . . . . .          | 294 |
| 12. Miniaturen für die treu dienenden Gefolgsleute . . . . .      | 296 |
| 13. Kleine Könige in den Bürgerhäusern . . . . .                  | 299 |
| 14. Ganz unten: Einblicke in die Welt der Ärmsten . . . . .       | 302 |
| 15. Destabilisierung: die Zeitbombe im „Tempo di mezzo“ . . . . . | 304 |
| 16. Keinen festen Boden unter den Füßen spüren . . . . .          | 307 |
| 17. ‚Primus inter pares‘ innerhalb der Eingeschworenen . . . . .  | 310 |
| 18. Starke Frauen führen, wenn Not am Mann ist . . . . .          | 316 |
| 19. Das Duell: Verteidigung tradiertter Werte . . . . .           | 318 |
| 20. Krieg: Ultima Ratio der Selbstbehauptung . . . . .            | 321 |
| 21. Im Tod sind alle gleich . . . . .                             | 324 |
| 22. Im Abglanz der einstigen Glorie . . . . .                     | 326 |
| 23. Autoritätengerangel in Wirtshäusern . . . . .                 | 329 |
| 24. Schlussbemerkungen . . . . .                                  | 332 |

*Teil V*

|   |     |
|---|-----|
| <i>e-Moll/E-Dur: Verworfene und Reine</i> . . . . . | 339 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 1. Einleitung . . . . .   | 339 |
| 2. <i>Oberto</i> oder die Frage nach der Unschuld der Anfänge . . . . . | 341 |
| 3. Weibliche Keuschheit: kostbares Kleinod . . . . .                    | 346 |
| 4. Liebesekstasen in der Nachthelle: Verdi grüßt Wagner . . . . .       | 356 |
| 5. Der Amneris-Komplex der verschmähten Prinzessin . . . . .            | 363 |
| 6. Tanz- und Trommel Spiele: unschuldig oder perfid? . . . . .          | 369 |
| 7. A wie Azucena, Arme, Aussenseiter, Andersartige... . . . . .         | 374 |
| 8. Auf den Brand- und Blutspuren der Säuberer . . . . .                 | 387 |
| 9. Zur Selbstreinigung bereit . . . . .                                 | 392 |
| 10. Nach der Katharsis: Kann Phönix nochmals fliegen? . . . . .         | 398 |
| 11. Schlussbemerkungen . . . . .  | 405 |

*Teil VI*

|  |     |
|--|-----|
| <i>b-Moll/H-Dur: Gebundene und Entfesselte</i> . . . . . | 411 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung: ein „widerwärtiges“, „geächtetes“ Tonartenpaar? . . . . . | 411 |
| 2. Die Ketten sprengen . . . . .   | 417 |
| 3. Die Perspektiven der Eingeschlossenen . . . . .                       | 420 |
| 4. Brüchige Loyalität im Kreis der Verschwörer . . . . .                 | 432 |
| 5. Zerreissproben im erotischen Dreieck . . . . .                        | 434 |
| 6. Die Freiheiten des bindungsscheuen Gentiluomo . . . . .               | 438 |
| 7. Ungebändigte Elemente und ausgelassene Volksmassen . . . . .          | 443 |
| 8. Die Hoffnung auf Erlösung . . . . .                                   | 449 |
| 9. Schlussbemerkungen . . . . .  | 454 |

**Teil VII**

|   |     |
|---|-----|
| <i>fis-Moll/Fis-Dur und Ges-Dur: Entrückt: die traurigen<br/>und die schönen Inseln</i> ..... | 457 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 1. Einleitung .....                         | 457 |
| 2. Die Kraft von Visionen und Utopien ..... | 459 |
| 3. Eifersucht isoliert .....                | 470 |
| 4. Versteckte .....                         | 473 |
| 5. Einzelgänger .....                       | 475 |
| 6. Vereinsamte .....                        | 478 |
| 7. Schlussbemerkungen .....                 | 485 |

**Teil VIII**

|  |     |
|--|-----|
| <i>des-Moll/Des-Dur (cis-Moll/Cis-Dur): Vergänglichkeit<br/>und Verklärung</i> ..... | 487 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| 1. Einleitung .....   | 487 |
| 2. Religiöse Visionen trostsuchender Seelen .....                           | 491 |
| 3. Im schönen Reich der Illusionen .....                                    | 493 |
| 4. Das flüchtige Glück der Tyrannen .....                                   | 500 |
| 5. Verzerrte und verschleierte Wahrheiten .....                             | 503 |
| 6. Phantomhafte Liebe .....   | 509 |
| 7. Ensembles: Eine Welle von Wohlklang überströmt den Zwist und das Leid .. | 518 |
| 8. Todesmutige Helden .....   | 522 |
| 9. Die Vernichtung androhen .....   | 525 |
| 10. Reaktionen auf Bilder des Todes .....                                   | 529 |
| 11. Totentänze .....  | 531 |
| 12. Sterbeszenen .....  | 534 |
| 13. Das Nichts .....  | 540 |
| 14. Schlussbemerkungen .....  | 543 |

**Teil IX**

|   |     |
|---|-----|
| <i>as-Moll/As-Dur: Das Kommen und Gehen<br/>auf dem Lebensweg</i> ..... | 547 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung .....                                    | 547 |
| 2. Das Hin und Her auf geraden und krummen Wegen ..... | 552 |
| 3. Exkurse in die Lebensphilosophie .....              | 557 |
| 4. Der Triumphmarsch – Apotheose des Ankommens .....   | 562 |
| 5. Halt! .....   | 564 |
| 6. Der schmerzhafte Blick auf Vergangenes .....        | 568 |
| 7. Sammlung im Gebet .....                             | 571 |
| 8. Wie soll es weiter gehen? .....                     | 574 |

|  |     |
|--|-----|
| 9. Die Cabaletta: Signal des Aufbruchs .....     | 584 |
| 10. Durch den Tod hindurch schreiten .....       | 592 |
| 11. Da capo! Ein Repetitorium in Arienform ..... | 596 |
| 12. Schlussbemerkungen .....                     | 601 |

## Teil X

|   |     |
|---|-----|
| <i>es-Moll/Es-Dur: Skandalös – gesellschaftskonform</i> ..... | 605 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung .....  | 605 |
| 2. Disziplinierte Komödiantik .....                          | 610 |
| 3. Die Fassung verlieren .....                               | 618 |
| 4. Den Bogen überspannen .....                               | 618 |
| 5. Anpassung in Notlagen .....                               | 623 |
| 6. Die Liebe: geduldig und massvoll .....                    | 626 |
| 7. Die Ehe: heiliger Hort und quälende Last .....            | 634 |
| 8. Die Familie: Stolz und Sorge der Patriarchen .....        | 640 |
| 9. Das Gotteslob als sozialer Kitt .....                     | 643 |
| 10. Subkulturen im Machtvakuum .....                         | 648 |
| 11. Die Kontrollgruppe, die Idole kreiert und zerstört ..... | 652 |
| 12. Die Tugenden des Verzeihens und Verzichtens .....        | 657 |
| 13. Schlussbemerkungen .....                                 | 661 |

## Teil XI

|  |     |
|--|-----|
| <i>b-Moll/B-Dur: Vom Himmel stürzen – zum Himmel streben</i> ..... | 665 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung .....                                  | 665 |
| 2. Trügerische Einigkeit .....                       | 670 |
| 3. Aphrodisiaka: Kostüme, Wein und Siegerlaune ..... | 676 |
| 4. Im Hochgefühl der Liebe .....                     | 681 |
| 5. Sehnsucht nach Eden .....                         | 705 |
| 6. Luziferisches blitzt auf .....                    | 711 |
| 7. Als Hoffnungsträger begrüßt und gepriesen .....   | 716 |
| 8. Absturzgefährdete ‚Strahlemänner‘ .....           | 719 |
| 9. Schlussbemerkungen .....                          | 723 |

## Teil XII

|   |     |
|---|-----|
| <i>f-Moll/F-Dur: Stimmen und Gegenstimmen</i> ..... | 729 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung .....  | 729 |
| 2. Die Chöre der Unbeschwerten dringen zu den Bedrückten ..... | 732 |
| 3. Liebende von der Venus und vom Mars .....                   | 738 |
| 4. Die autosuggestive Kampf-Cabaletta .....                    | 755 |
| 5. Baritone und Bässe: profilierte Kontrahenten .....          | 759 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 6.  | Der starke Appell der Schwachen und Alten .....   | 768 |
| 7.  | Die Stimme des Gewissens .....                    | 775 |
| 8.  | Was Träume signalisieren .....                    | 780 |
| 9.  | Addio: schmerzlicher Wandel .....                 | 781 |
| 10. | Spirituelle Nachfolge .....                       | 786 |
| 11. | Schlussbemerkungen .....                          | 797 |
|     | <i>Quintessenz</i> .....                          | 803 |
|     | <i>Anhang</i> .....                               | 807 |
|     | Quantitative Anteile der einzelnen Tonarten ..... | 807 |
|     | Wie gut kennen Sie Verdi? (Lösungen) .....        | 808 |
|     | Opern-/Konzertführer .....                        | 809 |
|     | Verzeichnis aller besprochenen Werke .....        | 811 |
|     | Bibliographie .....                               | 815 |
|     | Personenregister .....                            | 818 |
|     | Dank .....  | 821 |