

Einleitung	13
Selbst- oder Fremddarstellung? Gesamtansichten seit der Barockzeit	14
Zwischen Repräsentation und Dokumentation: Schallaburg-Bildzyklen	18
Architektur und Landschaft: Das Schloss in seiner Umgebung	26
„Genormte“ Wahrnehmung und seltene Einblicke: Bildmotiv Schallaburg	31
Schmuck oder Arbeitshilfe? Schallaburg-Ansichten als Buchillustrationen	42
Bildüberlieferungen im Vergleich: Schallaburg – Greillenstein – Rosenburg – Ernstbrunn	47
Schallaburg-Ansichten: Die heutige Perspektive	59
Katalog	66