

<b>Avant-propos</b>	<b>6</b>
<b>VISITE ET LECTURE DU BÂTIMENT</b>	<b>8</b>
Promenade architecturale	10
Le site	24
Le cheminement spatial	29
L'extérieur	30
· La façade d'entrée, au sud	30
· Le chœur extérieur, à l'est	33
· La façade nord	36
· La façade ouest	36
L'intérieur	38
· Un espace « sculpté »	41
· Les éléments secondaires	42
<b>HISTOIRE ET GENÈSE DU PROJET</b>	<b>46</b>
Contexte de la commande	48
· La commande	48
La naissance du projet	49
· Premiers croquis : le parti général	50
· Un plan organique	55
L'avant-projet	57
Le projet définitif	61
La démarche créatrice	68
La construction	76
· Les conditions de la construction	76
· Les principes de construction	78
· Le matériau	79
<b>UNE « ŒUVRE D'ART TOTAL »</b>	<b>82</b>
· Des formes sculpturales et « acoustiques »	85
· Des volumes sous la lumière	86
· La couleur	92
· La musique	94
<b>RONCHAMP : UNE ŒUVRE MANIFESTE</b>	<b>96</b>
Notes	100
Bibliographie	102
L'auteur	105