

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1. Die Suche nach dem <i>echten</i> Robin</b>	<b>11</b>
<b>2. Die Anfänge der Legende</b>	<b>17</b>
<b>3. Robins erste Verkörperung: die Robin-Hood-Spiele</b>	<b>19</b>
<b>4. Die Robin-Hood-Balladen</b>	<b>24</b>
Die drei ältesten Balladen	28
Bogen und Bogenschützen	35
Der <i>yeoman</i> und sein historischer Kontext	39
Der Robin der frühen Balladen: links oder konservativ?	50
<b>5. Erste Anzeichen des Aufstiegs: <i>A Gest of Robyn Hode</i></b>	<b>61</b>
<b>6. Die Robins der Frühen Neuzeit</b>	<b>66</b>
Wandel und Ende der Robin-Hood-Spiele	68
Robin auf der Londoner Bühne	75
<b>7. Robin zwischen 1600 und 1900</b>	<b>89</b>
Angelsachsen und Normannen	90
<b>8. Robin auf der Leinwand</b>	<b>96</b>
Der linke Film-Robin	104
Der späte Robin: das Unbehagen an der Legende	113

## **Schlussbemerkung**

**I20**

**Danksagung**

**I21**

**Weiterführende Literatur**

**I22**

**Filmografie**

**I23**

**Personenregister**

**I27**