

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung	11
1.1. Fragestellung	11
1.2. Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Erzählen und seine Präsenz trotz der Modernisierung der Lebenswelt	19
1.3. Ethnisches Genre und Analytische Kategorie	22
II. Das Forschungsfeld	31
2.1. Geschichtlicher Überblick über Benin	31
2.2. Beschreibung des Milieus, geschichtliche Herkunft und Sprachzugehörigkeit der Aizɔ	33
2.2.1. Das Aizɔ-Land	33
2.2.2. Geschichtliche Herkunft der Aizɔ	37
2.2.3. Sprachzugehörigkeit der Aizɔ	39
III. Forschungssituation und das methodische Vorgehen	45
3.1. Stand der Forschung	45
3.2. Das methodische Vorgehen	48
3.2.1. Die Feldforschung	48
3.2.1.1. Zur Theorie	48
3.2.1.2. Die komplexen Bedingungen des Feldes	51
3.2.1.3. Ein Beispielgespräch	56
3.2.1.4. Die Lokalexperten	61
3.2.2. Zur Transkription und Übersetzung der Daten	64
IV. <i>Ajrù</i> und <i>Tàn</i>: Ethnische Genres der mündlichen Tradition der Aizɔ	67
4.1. <i>Ajrù</i> : Definition, Erzählstruktur und -technik	68
4.1.1. Korpus	68
4.1.2. Definition von <i>Ajrù</i>	78
4.1.3. Erzählstruktur der <i>Ajrù</i>	80
4.1.4. Erzähltechnik und Performanzrahmenbedingungen der <i>Ajrù</i>	83
4.1.5. Funktionen der <i>Ajrù</i>	86
4.2. <i>Tàn</i> : Genrevorstellung und -analyse, Erzählstruktur, -technik und Rahmenbedingungen der Performanz	90

4.2.1. Der Korpus	91
4.2.2. Vorstellung und Analyse des Genres	100
4.2.3. Zur Erzählstruktur der <i>Tàn</i>	105
4.2.4. Erzähltechnik und Performanzrahmenbedingungen der <i>Tàn</i>	106
 Exkurs: Der religiöse Kontext der <i>Tàn</i>	111
 V. <i>Tàn</i>-Ausgangspunkte und das Alltagsleben in Benin	119
5.1. <i>Tàn</i> : von Erzählgenre zu Integralkomponente der Lebenswelt	119
5.2. <i>Tàn</i> -Ausgangspunkte und der „Markt der Angst“	122
5.2.1. Zur Entstehung, Formen und Auswirkungen der Angst	122
5.2.2. <i>Obo</i> und <i>Azé</i> : Okkultismus, Geister- und Hexenglaube als Hintergründe für den „Markt der Angst“	129
5.2.3. <i>Fá</i> : Die Orakelbefragung als Handlungskompass	136
5.2.4. Der <i>Glo</i> oder die traditionelle Schutzmaßnahme im lokalen Angstsystem	142
5.2.5. Rolle von <i>Tàn</i> -Ausgangspunkten in der traditionellen Heilmethoden	145
5.2.5.1. Der heilige Wald	146
5.2.5.2. Der <i>Tolègba</i>	151
 VI. Tradition und Modernisierungsprozesse in Benin	155
6.1. Tradition und Moderne als Dauerthema der Kultur- und Geisteswissenschaften	155
6.2. Spannungsfelder in Südbenin	162
 VII. Schlussfolgerungen und Ausblick	185
 Literaturverzeichnis	191
 Anhang	203