

Inhaltsverzeichnis | Table of Contents

04	Hermann Nitsch, Vorwort, Preface
05	Marie Röbl, Vorwort, Preface
07	alien productions, Im Takt von Hell und Dunkel, The Cadence of Light and Dark
11	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 1. Prägung und Paratext (Einleitung)
15	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 1. Imprinting and Paratext (Introduction)
18	mex bg, 2011
22	tokio bg, 2010
26	Fleischtraum Wiedergeburt, 2010
27	seoul bg, 2010
28	Tunner, 2010
32	milan, 2009
34	yugo, 2008–09
36	fahrtenbuch usa, 2006
38	usa bg, 2008–09
44	bud, 2008–09
48	syria bg, 2008, syria, 2003–05
54	estremoz, 2008
56	oshogbo, 2008
60	Weinviertel Werkstätten, 2007
64	obraz bg, 2007, obraz, 2004
70	bruseum I – II, 2006–07
74	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 2. Aktion und Reaktion (Fotografie)
78	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 2. Action and Reaction (Photography)
82	susak, 2004
84	w.i.e.n., 2002
90	letzebuerg, 2002
92	slow, 2002
98	korea, 2001–02
106	Gemischter Satz – Weinviertel-Fries, 2001
110	Geschichtes Gedicht, 2001
114	chinoiserie, 2000
120	mex, 1997
122	Hirnkäfer, 1997
123	Reizleitung, 1997
124	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 3. Konzept und Kompost (Montage)
128	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 3. Concept and Compost (Montage)
132	Napoli – n'gopp e cient, 1996
136	Aus Nachbars Garten, 1995
140	E 461 – Brünnerstraße, 1994
142	1–17 Tatsachen, 1993
146	Krems, das andere Mittelalter, 1992
150	Antwerpen, 1991–92

158	Krone – Leitner-Gründberg, 1991
160	Linz wie Licht, 1991
164	Knittelfeld, 1990
166	Leibnitz, 1989
168	Köflach, 1989
172	Ein Haus im Weinviertel, 1989
178	Giglio I – II, 1987–88
180	Donauraum, 1988
182	Wien II, Floridsdorf – Donaustadt (Wien 21 & 22), 1986–88
190	Gemischter Satz II, 1987
194	Hollersbach, 1986
198	Napoli, 1986
202	Franz West, 1986
206	Rom, 1986
208	Im Pechwald, 1986
212	New York, 1985
214	Berlin – Empfindungskomplexe, 1985
219	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 4. Reise, Kulturen, Stadt und Land (Entgrenzung)
225	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 4. Journey, Cultures, City and Countryside (Overcoming Limits)
230	Hochgebirgsquartette, 1984
234	Wien I, 1984
240	projekt om-theater III, 1983
242	projekt om-theater II, 1982
244	projekt om-theater I, 1981
248	Nachlese, 1983
250	Gemischter Satz I, 1982
254	Gebären, 1981
255	Stronsdorf, 1982
256	Fühlt – Most, 1982
260	Most – fühlt, 1981
264	Augsburg, 1980
265	Bisamberg, 1980
269	Hochzeit, 1980
272	Bildgedichte aus dem südlichen Wiener Becken, 1978
274	Reggio Emilia, 1976
276	Brdo – Berda, 1976
278	Lied für einen Hund, 1976
280	Stoffwechsel, 1975–77
282	Reizbarkeit – Weinviertel, 1975–77
286	Stammersdorf, 1974
288	Stammersdorf-Fries, 1970–72
292	Carl Aigner, Polyvalenz als künstlerisches Werk- und Lebensprinzip, Notationen zu Heinz Cibulka
296	Carl Aigner, Polyvalence as a Principle of Art and Life, Notations on Heinz Cibulka
300	Biografie Heinz Cibulka
301	Werkliste: Fotografien, Bilderfriese, Bildgedichte, Digitale Collagen