

Inhalt

I SONDIERUNG

1 Nicht-kontingente Experimente | 11

- 1.1 Deklamierende Sibyllen | 11
- 1.2 Artikulationsmanagement | 13
- 1.3 Wissenschaftliche Modellierung | 35

2 Störung selbstverständlicher Annahmen | 51

- 2.1 ...über die Kommentarbedürftigkeit von Kunst im Zeitalter der Entauratisierung | 51
- 2.2 ...über die Funktionen des Kunstkommentars auf dem Feld der Fotografietheorie | 65
- 2.3 ...über das mit Sprache Machbare im Zeichen des Performativen | 81

II BEDÜRFNIS NACH ER|KLÄRUNG

3 Leerstellen im Wahrnehmungs- und Denkraum | 99

- 3.1 Transzendierung des Unverständlichen (Kunst-Laien) | 99
- 3.2 Sprechen in der visuellen Leerstelle (Kunstvermittlung) | 114
- 3.3 Suche nach Bewertungskriterien (Kunstkritik-Kritiker) | 123
- 3.4 Wider die Vernunft (Künstler) | 134

4 Strategien diskursiver Aneignung | 139

- 4.1 Der *Sherman-Komplex* | 139
- 4.2 Sprachliche Arbeitsteilung | 147
- 4.3 Diskursive Entlastungen | 160

III BEDÜRFNIS NACH VER|UN|KLÄRUNG

5 Literarische Sonderwege | 185

- 5.1 Elfriede Jelinek und Cindy Sherman
Provokationen auf »Nebenschauplätzen« | 185
- 5.2 Thomas Demand und Botho Strauß
Parallelwelten in der »Nationalgalerie« | 203

6	Stilisierung des Scheiterns	227
6.1	Sprachrätsel	227
6.2	Ästhetische (Schmerz-)Erfahrungen	233
6.3	Flächige Bedeutung	241
6.4	Jenseits der Semantik	246
6.5	Schweigen	258

IV KLÄRUNG

7	Widersprüche	267
7.1	Re Auratisierung	267
7.2	Im Spiegel der Fotografie	288
7.3	Ver Klärung	302

QUELLENVERZEICHNIS

Literatur | 375

Internetquellen | 402

Abbildungen | 409

Dank | 411