

# Inhalt

<b>Eine griechische Handschrift . . .</b>	<b>7</b>	<b>Der lange Weg zum Buch . . . .</b>	<b>54</b>
Viele Fragen . . . . .	7	Pergament . . . . .	58
Welches Mittelalter? . . . . .	12	Palimpsest . . . . .	63
<b>Eine sehr kurze</b>		Planung und Layout . . . . .	64
<b>Vorgeschichte des Buches . . .</b>	<b>14</b>	Vom Abschreiben	
Gebetbuch und Palimpsest . .	14	und Neuschreiben . . . . .	65
Schriftrollen . . . . .	16	Tinte und Schrift . . . . .	71
Von der Buchrolle		Vorzeichnen . . . . .	75
zum Kodex . . . . .	20	Gold und Silber . . . . .	78
Bilder . . . . .	24	Farben . . . . .	80
<b>In der Werkstatt.</b>		Kopien und Vorbilder . . . . .	86
<b>Das Skriptorium und</b>		Bindung und Buchdeckel . . . .	91
<b>seine Mitarbeiter . . . . .</b>	<b>28</b>	Büchertaschen und	
Skriptorien in		Beutelbücher . . . . .	97
der Spätantike . . . . .	28	<b>Verwendung, Auftraggeber</b>	
Im Kloster . . . . .	31	<b>und Verkauf . . . . .</b>	<b>99</b>
In der Stadt . . . . .	37	Heilige und	
Eine Autorin und ein Maler . .	40	magische Bücher . . . . .	99
Die Ausstattung		<i>pocket gospels</i> . . . . .	101
des Skriptoriums . . . . .	41	<i>cumdach</i> . . . . .	102
Zubehör für Schreiber		Evangeliar, Psalter und	
und Maler . . . . .	45	Gesangbuch in der Kirche . . .	105
Mitarbeiter und		Gebetbücher . . . . .	111
Mitarbeiterinnen . . . . .	48	Bestseller auf Papier . . . . .	115
Tafelmaler . . . . .	50	Apokalypse . . . . .	117
		Literatur . . . . .	124
		Ausstellungskataloge . . . . .	126
		Websites . . . . .	126
		Personenregister . . . . .	127