

INHALT

Vorwort	8
---------	---

11 Die D7100 im Detail

Schneller zum Ziel	16
Kameratechnik auf hohem Niveau	17
Ein besonderer Fall:	
Der Verzicht auf den Tiefpassfilter	19
24 Megapixel: Freud' und Leid	20
Die richtige Speicherkarte wählen	22
Sehr hohe Ausschnittreserven	25
Nicht am Objektiv sparen	26
Viele Pixel, hohes Bildrauschen. Oder?	28

35 Objektivratgeber

Sinnvolle Objektive zur D7100	36
D7100 mit Stellmotor	37
Thema „Brennweitenverlängerung“	37
Die Grundausstattung	38
Mehr Tele	39
Mehr Weitwinkel	41
Reisezooms	42
Makroobjektive	44
Preisgünstiger Einstieg mit hoher Qualität	45

47 Empfehlenswertes Zubehör

Empfehlenswerte Systemblitze	51
Drahtlose Blitzsteuerung	53

55 Die ersten Fotos schießen

Vollautomatik	56
Vollautomatik (Blitz aus)	57
Die Scene-Programme	57
Nachporträt	58
Nachtaufnahme	58
Innenaufnahme	59
Strand / Schnee	60

Sonnenuntergang	61
Dämmerung	62
Tiere	62
Kerzenlicht	63
Blüten	64
Herbstfarben	64
Food	64
Porträt	65
Landschaft	65
Kinder	66
Sport	67
Nahaufnahme (Makro)	68
Ein paar kritische Anmerkungen	69
Legen Sie das Buch nun bitte beiseite	69

71 Die klassischen Aufnahmemodi

Programmautomatik (P)	72
Zeitvorwahl oder Blendenaufamatik (S)	73
Blendenvorwahl oder Zeitautomatik (A)	74
Trauen Sie sich ruhig...	75
Etwas Hilfe gibt's dennoch	76
Manueller Modus (M)	77
Manuell experimentieren leicht(er) gemacht	78
Die Aufnahmebetriebsarten	80

83 Hauptmenü

Das Hauptmenü der D7100	84
System	85
Individualfunktionen	95
a Autofokus	95
b Belichtung	98
c Timer / Belichtungsspeicher	100
d Aufnahme & Anzeigen	101
e Belichtungsreihen und Blitz	106
f Bedienelemente	108

INHALT

Aufnahme, Wiedergabe, Mein Menü, Bildbearbeitung	115
Aufnahme	116
RAW-Kompression: Mein Fazit	121
RAW oder JPEG – die alte Streitfrage	124
Das Beste aus zwei Welten	126
Wiedergabe	141
Mein Menü	146
Bildbearbeitung	147
153 Picture Control	
161 Live View, Effects, Video	
Live View bietet einige Vorteile	162
Auch dies sollten Sie über Live View wissen	165
Live View – meine Meinung dazu	165
Effects	166
Filmen mit der D7100	168
Praxistipps zum Filmen mit der D7100	171
178 Drahtlose Fernsteuerung	
Was Sie unbedingt beachten sollten	181
Die Vorbereitungen	181
Die Fernsteuerung in der Praxis	186
Spartanisch für Spezialfälle	191
193 Richtig Fokussieren	
Die Autofokus-Betriebsarten	195
Die Autofokus-Messfeldarten	197
Einfache Fokusregeln für die D7100	200
Der Trick für schnelle Motive	201
Das ultimative Fokus-Setup	202
Das Problem der Bewegungsunschärfe	204
207 Richtig Belichten	
Belichtungsmessmethoden	209

<u>Der Belichtungsmessung unter die Arme greifen</u>	214
<u>Manuell belichten</u>	217
<u>Spezialfunktionen für harte Fälle</u>	219
<u>Weitere Varianten für Reihenaufnahmen</u>	224

227 Richtig Blitzen

<u>Durch das Objektiv</u>	228
<u>Der eingebaute Blitz der D7100</u>	229
<u>Bitte auch bei Tageslicht!</u>	231
<u>Der interne Blitz kann noch sehr viel mehr</u>	232
<u>Drahtlose Fernsteuerung externer Blitze</u>	233
<u>CLS, iTTL, iTTL-BL, FP – wie bitte?</u>	234
<u>Die zweigeteilte Herrschaft über das Licht</u>	234
<u>Die zweigeteilte Herrschaft – jetzt friedlich vereint</u>	237
<u>Blitzbelichtungsmessung nur in der Bildmitte</u>	239
<u>Blitzbelichtungskorrektur ist die Regel</u>	240
<u>Focal Plane Synchronisation (FP)</u>	242
<u>Weitere Blitzmodi der D7100</u>	244

247 Optimaler Weißabgleich

<u>Beispiel eins: Schwierige Lichtsituationen</u>	248
<u>Beispiel zwei: Lichtstimmungen bewusst erzeugen</u>	249
<u>Beispiel drei: Fotoserien</u>	250
<u>Die festen Weißabgleichseinstellungen</u>	251
<u>Der Trick für schwierige Fälle</u>	254

257 Software

<u>Nikons Softwarepaket</u>	258
<u>Meine Meinung zum Software-Paket</u>	263
<u>Die bezahlbaren Alternativen</u>	264
<u>Adobe Photoshop Elements 11</u>	264
<u>Adobe Premiere Elements 11</u>	265

266 Index