

Vorwort	8
---------	---

11 Die D7100 im Detail

Schneller zum Ziel	16
Kameratechnik auf hohem Niveau	17
Ein besonderer Fall:	
Der Verzicht auf den Tiefpassfilter	19
24 Megapixel: Freud' und Leid	20
Die richtige Speicherkarte wählen	22
Sehr hohe Ausschnittreserven	25
Nicht am Objektiv sparen	26
Viele Pixel, hohes Bildrauschen. Oder?	28

35 Objektivratgeber

Sinnvolle Objektive zur D7100	36
D7100 mit Stellmotor	37
Thema „Brennweitenverlängerung“	37
Die Grundausstattung	38
Mehr Tele	39
Mehr Weitwinkel	41
Reisezooms	42
Makroobjektive	44
Preisgünstiger Einstieg mit hoher Qualität	45

47 Empfehlenswertes Zubehör

Empfehlenswerte Systemblitze	51
Drahtlose Blitzsteuerung	53

55 Die ersten Fotos schießen

Vollautomatik	56
Vollautomatik (Blitz aus)	57
Die Scene-Programme	57
Nachtporträt	58
Nachtaufnahme	58
Innenaufnahme	59
Strand / Schnee	60

Sonnenuntergang	61
Dämmerung	62
Tiere	62
Kerzenlicht	63
Blüten	64
Herbstfarben	64
Food	64
Porträt	65
Landschaft	65
Kinder	66
Sport	67
Nahaufnahme (Makro)	68
Ein paar kritische Anmerkungen	69
Legen Sie das Buch nun bitte beiseite	69

71 Die klassischen Aufnahmemodi

Programmautomatik (P)	72
Zeitvorwahl oder Blendenautomatik (S)	73
Blendenvorwahl oder Zeitautomatik (A)	74
Trauen Sie sich ruhig...	75
Etwas Hilfe gibt's dennoch	76
Manueller Modus (M)	77
Manuell experimentieren leicht(er) gemacht	78

Die Aufnahmebetriebsarten	80
---------------------------	----

83 Hauptmenü

Das Hauptmenü der D7100	84
System	85
Individualfunktionen	95
a Autofokus	95
b Belichtung	98
c Timer / Belichtungsspeicher	100
d Aufnahme & Anzeigen	101
e Belichtungsreihen und Blitz	106
f Bedienelemente	108

Aufnahme, Wiedergabe, Mein Menü, Bildbearbeitung	115
Aufnahme	116
RAW-Kompression: Mein Fazit	121
RAW oder JPEG – die alte Streitfrage	124
Das Beste aus zwei Welten	126
Wiedergabe	141
Mein Menü	146
Bildbearbeitung	147

153 **Picture Control**

161 **Live View, Effects, Video**

Live View bietet einige Vorteile	162
Auch dies sollten Sie über Live View wissen	165
Live View – meine Meinung dazu	165
Effects	166
Filmen mit der D7100	168
Praxistipps zum Filmen mit der D7100	171

178 **Drahtlose Fernsteuerung**

Was Sie unbedingt beachten sollten	181
Die Vorbereitungen	181
Die Fernsteuerung in der Praxis	186
Spartanisch für Spezialfälle	191

193 **Richtig Fokussieren**

Die Autofokus-Betriebsarten	195
Die Autofokus-Messfeldarten	197
Einfache Fokusregeln für die D7100	200
Der Trick für schnelle Motive	201
Das ultimative Fokus-Setup	202
Das Problem der Bewegungsunschärfe	204

207 **Richtig Belichten**

Belichtungsmessmethoden	209
-------------------------	-----

Der Belichtungsmessung unter die Arme greifen	214
Manuell belichten	217
Spezialfunktionen für harte Fälle	219
Weitere Varianten für Reihenaufnahmen	224

227 Richtig Blitzen

Durch das Objektiv	228
Der eingebaute Blitz der D7100	229
Bitte auch bei Tageslicht!	231
Der interne Blitz kann noch sehr viel mehr	232
Drahtlose Fernsteuerung externer Blitze	233
CLS, iTTL, iTTL-BL, FP – wie bitte?	234
Die zweigeteilte Herrschaft über das Licht	234
Die zweigeteilte Herrschaft – jetzt friedlich vereint	237
Blitzbelichtungsmessung nur in der Bildmitte	239
Blitzbelichtungskorrektur ist die Regel	240
Focal Plane Synchronisation (FP)	242
Weitere Blitzmodi der D7100	244

247 Optimaler Weißabgleich

Beispiel eins: Schwierige Lichtsituationen	248
Beispiel zwei: Lichtstimmungen bewusst erzeugen	249
Beispiel drei: Fotoserien	250
Die festen Weißabgleichseinstellungen	251
Der Trick für schwierige Fälle	254

257 Software

Nikons Softwarepaket	258
Meine Meinung zum Software-Paket	263
Die bezahlbaren Alternativen	264
Adobe Photoshop Elements 11	264
Adobe Premiere Elements 11	265

266 Index