

Inhalt

- 6 ULRICH PIETSCH
Vorwort
- 7 ANETTE LOESCH
Einführung
- 11 ANETTE LOESCH
Das schwarz glasierte Böttgersteinzeug
Ein Überblick
- 29 HEIKE ULRICHT
Strahlender als die Vögel des Paradieses
Lackmalereien auf schwarz glasiertem Steinzeug –
ein Blick auf Technik und Material
- 41 BERND ULLRICH
Die Untersuchung
des schwarz glasierten Böttgersteinzeugs
Rasterelektronenmikroskopie (REM)
und Elektronenstrahlmikrosondentechnik (EDX)
- 49 COSTANZA MILIANI, ALESSIA DAVERI,
BRENDA DOHERTY, BRUNO BRUNETTI
The MOLAB analytical examination
of unfired painted Böttger stonewares
- 55 ALEXANDER KRAFT
Befund: Berliner Blau
Zur frühen Geschichte des Berliner Blaus
- 61 HEIKE ULRICHT
Zu schnell Schnell zugeschrieben?
Untersuchungen an einer Vase,
die Martin Schnell bemalt haben soll
- 67 ELISABETH SCHWARM
Lackkunst aus Fernost und Europa
Die Lackerwerbungen des Dresdner Hofs
vom 16. bis zum 18. Jahrhundert
- 81 ELISABETH SCHWARM
Schwartz laquirtes Porcelain am Dresdner Hof
Zugänge und Verluste schwarz glasierter Böttger-
steinzeuge der Dresdner Porzellansammlung
zwischen 1719 und 1945
- 89 **Katalog**
ANETTE LOESCH
- 90 Stücke mit Palaisnummern
- 142 Stücke aus Ankäufe
- 150 Stücke unbekannter Provenienz
- 162 Bestandsminderung
- 177 **Transkriptionen**
ANETTE LOESCH, ELISABETH SCHWARM
- 197 **Anhang**
- 198 Künstlerverzeichnis
- 205 Literatur- und Quellenverzeichnis
- 214 Abkürzungen
- 215 Autoren
- 216 Abbildungsnachweis