

- 003 Vorwort**
- 005 Karl Prümm**
»Unsere Zusammenarbeit war nie ohne Reibungen«.
Die Kooperation von Michael Ballhaus mit dem Regisseur
Rainer Werner Fassbinder
- 025 Christian Drude**
Im goldenen Käfig. Klaustrophile Bilder nach Klimt in
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
- 033 Matthias Bauer**
Lob der Prägnanz. Die agile Kamera und die Gestalt des
bewegten Bildes in **GOODFELLAS**, **THE AGE OF INNOCENCE** und
GANGS OF NEW YORK
- 050 Rudi Gaul**
Metamorphosen des Augen-Blicks. Zu Michael Ballhaus'
Bildkompositionen in Francis Ford Coppolas **BRAM STOKER'S DRACULA**
- 058 Stephan Vorbrugg**
Ein Augenblick für die Ewigkeit. Wie Michael Ballhaus seine
Perspektive in die Bilddramaturgie einbringt
- 065 Diana Weilepp**
»Erzählt mir Geschichten«. Ein Plädoyer für die Bildersuche

- 073 *Susanne Marschall*
Feeling really unreal. Ballhaus' Bildvision für WELT AM DRAHT
- 085 *Juliane Lorenz*
Filmkultur für die Nachwelt bewahren. Ein kurzer Einblick
- 087 *Rolf Coulanges*
Raum in Bewegung. Visuelle Konzepte bei Michael Ballhaus
- 096 *Fabienne Liptay*
Bewegung, Rhythmus, Tempo. Ein Gespräch mit Michael Ballhaus
- 119 Biografie
- 120 Autorinnen und Autoren