

- 003    **Vorwort**
- 005    *Karl Prümm*  
»Unsere Zusammenarbeit war nie ohne Reibungen«. Die Kooperation von Michael Ballhaus mit dem Regisseur Rainer Werner Fassbinder
- 025    *Christian Drude*  
Im goldenen Käfig. Klaustrophile Bilder nach Klimt in  
DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
- 033    *Matthias Bauer*  
Lob der Prägnanz. Die agile Kamera und die Gestalt des bewegten Bildes in GOODFELLAS, THE AGE OF INNOCENCE und GANGS OF NEW YORK
- 050    *Rudi Gaul*  
Metamorphosen des Augen-Blicks. Zu Michael Ballhaus' Bildkompositionen in Francis Ford Coppolas BRAM STOKER'S DRACULA
- 058    *Stephan Vorbrugg*  
Ein Augenblick für die Ewigkeit. Wie Michael Ballhaus seine Perspektive in die Bilddramaturgie einbringt
- 065    *Diana Weilepp*  
»Erzählt mir Geschichten«. Ein Plädoyer für die Bildersuche

- 073 *Susanne Marschall*  
Feeling really unreal. Ballhaus' Bildvision für WELT AM DRAHT
- 085 *Juliane Lorenz*  
Filmkultur für die Nachwelt bewahren. Ein kurzer Einblick
- 087 *Rolf Coulanges*  
Raum in Bewegung. Visuelle Konzepte bei Michael Ballhaus
- 096 *Fabienne Liptay*  
Bewegung, Rhythmus, Tempo. Ein Gespräch mit Michael Ballhaus
- 119 Biografie
- 120 Autorinnen und Autoren