

**Vorwort.** Brian Clarke / 4

## **Historie**

**6–43**

**Geschichte.** Bernhard Graf  
Gründung in revolutionärer Zeit / 8

Keiner kennt Deutschland, der München  
nicht besucht / 9

Kein Erfolg ohne Fleiß, Mäßigkeit  
und Sparsamkeit / 13

Eine Werkstatt für die Künstler (ab 1918) / 16

Aufbruch in die Moderne / 18

Karl Knappe – Beginn einer neuen Glasmalerei / 18

Neubau in Zeiten der Inflation / 19

»Eine Nero'sche Vision« / 21

Mitten im Wiederaufbau / 22

Karl Knappe und die Mosaikkunst / 23

Glasmalerei der 1950er- bis 1970er-Jahre / 26

Die deutsche Nachkriegs-Glasmalerei wird  
»weltberühmt« / 31

Josef Oberberger hält Hof in der Kunstanstalt / 32

Die 4. Generation übernimmt / 32

Eine neue Ära beginnt / 33

Durchbruch der Floatglas-Kunst / 34

Statt »Kunst am Bau« innovative »Public Art« / 38

## **Projekte**

**44–251**

**Eine Werkstatt für die Avantgarde.** Die Mayer'sche  
Hofkunstanstalt als Labor neuester Techniken.  
Gottfried Knapp / 46

Projekte / 50

Brian Clarke / 224

**Mayer of Munich – von England aus gesehen.**  
Martin Harrison / 249

## **Dokumentation**

**252–299**

## **Werkstatt und Strukturen**

**300–345**

Werkstatt / Haus / Atmosphäre / 302

Glasmalerei / Bleiverglasung / Glasklebung / 310

Dickglas / Form- und Schmelzglas / Schichtglas / 316

Floatglasmalerei / 322

Lichtwirkung, Raumwirkung / 332

Die Werkstätte für die künstlerische  
Mosaikgestaltung / 334

**Nachwort des Herausgebers.** Gabriel Mayer / 346

**Anhang 348–358**