

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>2</b>	Die Anzahl und Qualität der Messfelder .....	44
<b>Lerne Deine Motive kennen</b> .....	<b>4</b>	Fotografieren bei schwachem Licht .....	45
Was, wo und wann? .....	6	Videoeigenschaften .....	45
Das Verhalten der Vögel .....	8	Gehäuse .....	45
Vogelstimmen .....	9		
<b>Kein Jahr gleicht dem anderen</b> .....	<b>13</b>	<b>Die Objektive des Vogel-</b> <b>fotografen</b> .....	<b>47</b>
Frühjahrsüberschwemmungen und eisfreie Stellen .....	13	Teleobjektive .....	47
Invasionsvögel .....	15	Kurze Objektive .....	50
Beerenvogeljahre .....	16	Telekonverter .....	53
Eulenjahre .....	16		
Fütterung der Eulen .....	18	<b>Zusätzliche Lichtquellen</b> .....	<b>55</b>
		Licht mithilfe eines Spiegels reflektieren .....	55
<b>Neue Blickwinkel suchen</b> .....	<b>22</b>	Lampen .....	57
Die Ziele hoch stecken .....	22	Blitzfotografie .....	59
Landschaftliche Vogelfotografie .....	24	FP-Kurzzeitsynchronisation .....	62
Vogelporträts .....	27	Verstärken der Lichtleistung des Blitzes .....	62
Aktionsaufnahmen .....	28		
<b>Ausdauer wird belohnt</b> .....	<b>33</b>	<b>Fernauslöser</b> .....	<b>65</b>
Bienenfresser .....	33		
Bartmeise .....	35	<b>Stative für die Vogelfotografie</b> ...	<b>70</b>
Wasservogel vor dem Mond .....	35	Dreibeinstative .....	70
		Videoneiger, Kugelkopf oder Teleneiger? .....	71
<b>Die Kamera des Vogelfotografen</b> ..	<b>39</b>	Bodenstativ .....	73
Die Drei-Kamera-Taktik .....	40	Bohnsack .....	73
Die wichtigsten Eigenschaften der Kamera .....	40		
Vollformat versus Crop-Format (APS-C-Format) .....	41	<b>Fotozubehör</b> .....	<b>74</b>
Serienaufnahmen .....	42	Speicherkarten .....	74
Fokussierung .....	43	Rucksäcke und Westen .....	75

<b>Fokussiermethoden und deren Anwendung</b> . . . . .	76	<b>Die Sinne schärfen und der Fantasie freien Lauf lassen</b> . . . . .	121	<b>Die Bedeutung von Hintergrund und Vordergrund</b> . . . . .	161
<b>Belichtungsmethoden in der Vogelfotografie</b> . . . . .	81	<b>Lerne deine Umgebung kennen</b> . . . . .	124	Das Verschmelzen des Hintergrundes zur einheitlichen Farbfläche mit dem Teleobjektiv . . . . .	164
Methoden zum Messen der Belichtungszeit . . . . .	81	Mögliche Zielorte . . . . .	124	Vordergrund des Bildes . . . . .	165
Belichtungssteuerung . . . . .	83	Wetterbedingungen als Auswahlkriterium für Fotoplätze . . . . .	126	<b>Der Aufnahmewinkel ist entscheidend</b> . . . . .	167
Belichtungskorrektur . . . . .	84	<b>Den Bedingungen ausgeliefert</b> . . . . .	128	<b>Wasser als Bildelement</b> . . . . .	172
Belichtungsreihen . . . . .	85	Starker Frost . . . . .	128	Spiegelung . . . . .	172
<b>Bewegung einfrieren</b> . . . . .	87	Staub . . . . .	129	<b>Anlocken der Vögel</b> . . . . .	179
<b>Bewegung im Bild</b> . . . . .	92	Luftfeuchtigkeit . . . . .	130	Der Sitzast . . . . .	179
Bewegung der Flügel . . . . .	92	<b>Wetterbedingungen ausnutzen</b> . . . . .	132	Inseln . . . . .	179
Bewegung im Vogel und im Hintergrund . . . . .	92	Regen und Schneefall . . . . .	132	Nistplätze . . . . .	181
Bewegung im Hintergrund . . . . .	94	Nebel . . . . .	135	Nistmaterial . . . . .	182
Nichts Scharfes . . . . .	97	Raureif . . . . .	140	Lockvögel . . . . .	183
Zoom-Effekte . . . . .	99	<b>Lichtverhältnisse</b> . . . . .	142	Klangattrappen . . . . .	184
<b>Die Jahreszeiten</b> . . . . .	100	Licht von hinten . . . . .	142	Vogeltränke . . . . .	185
Winter – Dezember bis Februar . . . . .	100	Gegenlicht . . . . .	142	Fütterung . . . . .	186
Frühling – März bis Mai . . . . .	102	Streulicht . . . . .	145	<b>Bau und Nutzung von Fotoverstecken</b> . . . . .	195
Sommer – Juni bis August . . . . .	105	Nachtfotografie . . . . .	145	Von der Bildoberfläche verschwinden . . . . .	195
Herbst – September bis November . . . . .	108	Gewitterfotografie . . . . .	146	Ungehinderte Sicht . . . . .	197
<b>Arrangierte Situation oder spontanes Fotografieren?</b> . . . . .	110	Polarlicht . . . . .	148	Der optimale Aufnahmewinkel . . . . .	199
Futterplätze für Vögel . . . . .	112	Mondlicht . . . . .	148	Arbeitsbedingungen . . . . .	199
Nisthilfen bauen . . . . .	113	Reflexionslicht ist das Licht der Lichter . . . . .	149	Preisgünstiges Tarnzelt oder robuste Tarnhütte? . . . . .	199
Spontane Situationen erfordern Glück . . . . .	115	<b>ISO-Empfindlichkeit in verschiedenen Situationen</b> . . . . .	152	Verschmelzen mit der Umgebung . . . . .	203
<b>Die Ausrüstung immer bereithalten</b> . . . . .	119	<b>Bildgestaltung und Bildausschnitt</b> . . . . .	154		
		Im Gelände und danach . . . . .	154		

<b>Fotografieren aus dem Auto und vom Boot aus . . . . .</b>	<b>204</b>
Auto . . . . .	204
Boot . . . . .	209

<b>Fotografie beim Vogelzug . . . . .</b>	<b>211</b>
Fotografie von rastenden Zugvögeln . . . . .	211
Fotografieren von Zugvögeln im Flug . . . . .	211

<b>Nestfotografie . . . . .</b>	<b>217</b>
Stört man den Vogel? . . . . .	217
Gewöhnung an das Versteck . . . . .	222

<b>Die Spitze von Hankoniemi, Finnland. . . . .</b>	<b>224</b>
---	------------

<b>Kuusamo, Finnland . . . . .</b>	<b>230</b>
------------------------------------	------------

<b>Die Insel Utö, Finnland . . . . .</b>	<b>240</b>
--	------------

<b>Die Umgebung von Oulu und Vaala, Finnland . . . . .</b>	<b>248</b>
--	------------

<b>Die Fischadler von Kangasala, Finnland. . . . .</b>	<b>258</b>
Fotozeiten und -tipps . . . . .	260

<b>Island . . . . .</b>	<b>264</b>
-------------------------	------------

<b>Eilat, Israel. . . . .</b>	<b>279</b>
-------------------------------	------------

<b>Varanger, Norwegen. . . . .</b>	<b>289</b>
------------------------------------	------------

<b>Hokkaidō, Japan . . . . .</b>	<b>303</b>
Mandschurenkranich. . . . .	303
Riesenseeadler . . . . .	304
Riesen-Fischuhu . . . . .	308
Kussharo-See. . . . .	309

<b>Kerkini, Griechenland . . . . .</b>	<b>310</b>
--	------------

<b>Bosque del Apache, New Mexico, USA . . . . .</b>	<b>315</b>
---	------------

<b>Ungarn. . . . .</b>	<b>324</b>
Hortobágy . . . . .	324
Kiskunsági . . . . .	324

<b>Costa Rica . . . . .</b>	<b>330</b>
-----------------------------	------------

<b>Brasilien. . . . .</b>	<b>332</b>
---------------------------	------------

<b>Präsentation und Vermarktung von Fotos . . . . .</b>	<b>334</b>
---	------------

<b>Naturfotowettbewerbe . . . . .</b>	<b>338</b>
---------------------------------------	------------

<b>Fotopräsentationen zeitgemäß gestalten. . . . .</b>	<b>342</b>
Aufbau einer Bildpräsentation. . . . .	342

<b>Vogelfotografie jetzt und in Zukunft . . . . .</b>	<b>345</b>
Die Zukunft der Vogelfotografie . . . . .	349