

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Überlegungen zu Gedächtnistheorien und Erinnerungskulturen

1	Einleitung	3
2	Bestehende theoretische Konzepte	7
2.1	Überblick über die Gedächtnistheorien	8
2.1.1	Das kollektive Gedächtnis und seine sozialen Bezugsrahmen (HALBWACHS)	9
2.1.2	Pathosformeln und das Nachleben der Antike (WARBURG)	11
2.1.3	Erinnerungsorte (NORA)	12
2.1.4	Zwischen Erinnerungsräumen und kulturellem Gedächtnis (ASSMANN / ASSMANN)	14
2.1.5	Soziologische Ansätze	17
2.1.5.1	Semantik und Soziales Gedächtnis (Holl)	18
2.1.5.2	Soziales Vergessen (Esposito)	18
2.1.5.3	Erinnern aus Prestige Gründen (Neureiter)	19
2.1.6	Erinnerungskulturen (SFB Giessen)	20
2.1.7	Ein kultursemiotischer Ansatz (ERLL)	22
3	Entwicklung eines Modells für die 22. Dynastie	27
4	Vorgehensweise	31

Teil 2: Die Quellen

1	Königsnamen	37
1.1	Frühe 22. Dynastie	37
1.1.1	Scheschonq I.	37
1.1.2	Osorkon I.	38
1.1.3	Takelot I.	39
1.2	Mittlere 22. Dynastie	39
1.2.1	Osorkon II.	39
1.2.2	Horsiese A.	40
1.2.3	Scheschonq III.	40
1.2.4	Takelot II.	41
1.2.5	Pedubast I. / Scheschonq VI. / Pamy / Scheschonq IV.	41
1.3	Späte 22. Dynastie	42
1.3.1	Scheschonq V.	42
1.3.2	Osorkon III.	43
1.3.3	Takelot III.	44
1.3.4	Rudamun	44
1.3.5	Iny	44

1.3.6	Payftjauaubastet	45
1.4	Zusammenfassung	45
2	Königsdarstellungen	57
2.1	Scheschonq I.	57
2.1.1	Bubastidenportal (KD 2)	57
2.1.2	Reliefs aus dem Amuntempel in El-Hibe (KD 3a-c)	58
2.2	Osorkon I.	59
2.2.1	Louvre AO 9502 (KD 4)	59
2.2.2	Reliefs aus Bubastis (KD 5a-b)	60
2.3	Osorkon II.	60
2.3.1	Sedfestreliefs aus Bubastis (KD 6a-e)	61
2.3.2	Reliefs aus dem Grab Osorkons II. in Tanis (KD 7)	61
2.3.3	CG 1040 / Philadelphia E 16199 (KD 8)	61
2.3.4	BM 1146 (KD 9)	63
2.3.5	JE 41678 (KD 10)	63
2.4	Scheschonq V.	64
2.5	Osorkon III. und Takelot III.	64
2.5.1	Kapelle des Osiris Heqa Djet (KD 12)	64
2.5.2	CG 42197 (KD 13)	66
2.5.3	EA 37326 (KD 14)	66
2.6	Iuput II.	67
2.7	Payftjauaubastet	67
2.8	Thotemhat	68
2.9	Nicht genau zuweisbare Darstellungen	69
2.9.1	CG 42192 (KD 18)	69
2.9.2	Cleveland 1914.663 (KD 19)	69
2.9.3	London UC 13128 (KD 20)	70
2.10	Wiederverwendetes Statuenmaterial aus Tanis und Bubastis	71
2.11	Zusammenfassung	74
3	Private Darstellungen	75
3.1	Privatplastik	75
3.1.1	Usurpierte Statuen	76
3.1.1.1	CG 741 (PP 1)	76
3.1.1.2	EA 25 (PP 3)	77
3.1.1.3	CG 42194 (PP 5)	77
3.1.1.4	Brooklyn 37.595 E (PP 7)	78
3.1.1.5	CG 42207 (PP 9)	78
3.1.1.6	CG 42206 (PP 8)	79
3.1.1.7	Berlin 2278 (PP 11)	80
3.1.1.8	EA 110 (PP 12)	81
3.1.1.9	Baltimore 22.203 (PP 13)	81
3.1.1.10	JE 46600 / München 6296 (PP 14)	82
3.1.1.11	Louvre E 20368 (PP 15)	83
3.1.1.12	MMA 68.101 (PP 16)	83
3.1.1.13	Berlin Inv. 9320 (PP 17)	84

3.1.1.14	Wien 8471 (PP 18).....	84
3.1.1.15	Venedig 796 (PP 19).....	84
3.1.2	Statuen mit neuer Widmung.....	85
3.1.2.1	CG 42178 (PP 10).....	85
3.1.2.2	CG 42126 (P 21).....	85
3.2	Zweidimensionale Kunst.....	86
3.3	Zusammenfassung.....	94
4	Der Umgang mit der Vergangenheit in Schrift und Sprache.....	97
4.1	Tradierung älterer Vorlagen.....	101
4.1.1	Das Triumphrelief Scheschonqs I.	107
4.1.2	Die Sedfestreliefs Osorkons II. in Bubastis.....	112
4.1.3	Vorlage „Amenhotep, Sohn des Hapu“?.....	116
4.2	Zitate.....	123
4.3	Narrative Passagen.....	128
4.4	Restaurierungsinschriften.....	130
4.5	Zusammenfassung.....	133
5	Totenkult.....	135
5.1	Nekropole in Saqqara.....	136
5.2	Grab des Horsiese A in Medinet Habu.....	137
5.3	Usurpierte Sarkophage.....	138
5.3.1	Sarkophag Takelot I.	138
5.3.2	Sarkophag Hornacht.....	139
5.3.3	Sarkophag Scheschonq III.....	140
5.3.4	Kanopenkasten.....	140
5.4	Zusammenfassung.....	141
6	Kleinkunst.....	143
6.1	Steingefäß.....	143
6.2	Fayencekelche.....	145
6.3	Zusammenfassung.....	147
7	Genealogien.....	149
7.1	CG 42188 / CG42189 (G1+2).....	150
7.2	Würfelhocker Karnak Mag. 180/59 / Säulenbasis Karnak (G3-4).....	151
7.3	CG 42221 (G5).....	152
7.4	JE 36949 A (G6).....	153
7.5	CG 42224 (G7).....	153
7.6	Berlin inv. 17272 / JE 29248 (G8-9).....	154
7.7	CG 42211 (G10).....	154
7.8	Block vom Chonstempel A (G11).....	155
7.9	Block vom Chonstempel B (G12).....	155
7.10	Berlin 23673 (G 13).....	156
7.11	IM 2846 (G 14).....	157
7.12	IM 2690 (G 15).....	159
7.13	CG 42212 (G 16).....	159

7.14	OIM 10729 (G 17)	159
7.15	IM 3429 (G 18)	160
7.16	Horachbit (G 19)	161
7.17	Zusammenfassung	162
8	Die Verwendung des <i>rn=f nfr</i>	165

Teil 3: Erinnerungskulturen in Ägypten

1	Kulturelle Rahmenbedingungen	171
1.1	Herausforderungslage	171
1.1.1	Politische Herausforderungslage	171
1.1.2	Kulturelle Herausforderungslage	176
1.2	Gesellschaftsformation	178
1.3	Wissensordnung	181
2	Chronologische Entwicklung des Umgangs mit Vergangenheit in der 22. Dynastie	185
2.1	Frühe 22. Dynastie	185
2.2	Mittlere 22. Dynastie	187
2.3	Späte 22. Dynastie	189
3	Ausformungen spezifischer Erinnerungskulturen	191
3.1	Erinnerungshoheit	191
3.1.1	Königliche Erinnerungskultur vs. Private Erinnerungskultur	192
3.1.2	Regionale Erinnerungskulturen	197
3.2	“Collected Memory” oder “Collective Memory”?	201
3.3	Erinnerungsinteressen	207
3.3.1	Legitimation	207
3.3.2	Prestige und Identität	211
3.3.3	Zusammenfassung	215
4	Orientierung an der Vergangenheit als Reaktion auf Krisensituationen	217
4.1	Erinnerungskulturen vor der 22. Dynastie	217
4.2	Die Krise als Gemeinsamkeit?	219
4.2.1	Die Erste Zwischenzeit und das Frühe Mittlere Reich	219
4.2.2	Die Zweite Zwischenzeit	222
4.2.3	Amarna	223
4.2.4	Krisenbewältigung	225
4.3	Die Erinnerungskulturen der 22. Dynastie	228
4.3.1	Die Krise vor der 22. Dynastie	228
4.3.2	Vorläufer in der 21. Dynastie	229
4.3.3	Die 22. Dynastie als Vorläufer des Archaismus der Spätzeit	231
5	Fazit	235

Teil 4: Anhang

1	Chronologische Übersicht.....	240
2	Quellen Königsnamen.....	243
3	Quellen Königsdarstellungen.....	265
4	Quellen Privatplastik.....	269
5	Quellen private Reliefs.....	277
6	Quellen Schrift und Sprache.....	279
7	Quellen Totenkult.....	281
8	Quellen Kleinkunst.....	283
9	Quellen Genealogien.....	285
10	Quellen <i>rn=f nfr</i>	326
11	Tabellen zur regionalen Verteilung.....	327
11.1	Frühe 22. Dyn.....	327
11.2	Mittlere 22. Dynastie.....	331
11.3	Späte 22. Dynastie.....	337
12	Tabellenverzeichnis.....	341
13	Abbildungsverzeichnis.....	343
14	Indices.....	345
15	Allgemeines Abkürzungsverzeichnis.....	347
16	Literaturverzeichnis.....	349