

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Überlegungen zu Gedächtnistheorien und Erinnerungskulturen

1	Einleitung	3
2	Bestehende theoretische Konzepte	7
2.1	Überblick über die Gedächtnistheorien	8
2.1.1	Das kollektive Gedächtnis und seine sozialen Bezugsrahmen (HALBWACHS)	9
2.1.2	Pathosformeln und das Nachleben der Antike (WARBURG)	11
2.1.3	Erinnerungsorte (NORA)	12
2.1.4	Zwischen Erinnerungsräumen und kulturellem Gedächtnis (ASSMANN / ASSMANN)	14
2.1.5	Soziologische Ansätze	17
2.1.5.1	Semantik und Soziales Gedächtnis (Holl)	18
2.1.5.2	Soziales Vergessen (Esposito)	18
2.1.5.3	Erinnern aus Prestigegründen (Neureiter)	19
2.1.6	Erinnerungskulturen (SFB Giessen)	20
2.1.7	Ein kultursemiotischer Ansatz (ERLL)	22
3	Entwicklung eines Modells für die 22. Dynastie	27
4	Vorgehensweise	31

Teil 2: Die Quellen

1	Königsnamen	37
1.1	Frühe 22. Dynastie	37
1.1.1	Scheschonq I.	37
1.1.2	Osorkon I.	38
1.1.3	Takelot I.	39
1.2	Mittlere 22. Dynastie	39
1.2.1	Osorkon II.	39
1.2.2	Horsiese A	40
1.2.3	Scheschonq III.	40
1.2.4	Takelot II.	41
1.2.5	Pedubast I. / Scheschonq VI. / Pamy / Scheschonq IV.	41
1.3	Späte 22. Dynastie	42
1.3.1	Scheschonq V.	42
1.3.2	Osorkon III.	43
1.3.3	Takelot III.	44
1.3.4	Rudamun	44
1.3.5	Iny	44

1.3.6	Payftjauauibastet	45
1.4	Zusammenfassung.....	45
2	Königsdarstellungen.....	57
2.1	Scheschonq I.	57
2.1.1	Bubastidenportal (KD 2).....	57
2.1.2	Reliefs aus dem Amuntempel in El-Hibe (KD 3a-c)	58
2.2	Osorkon I.....	59
2.2.1	Louvre AO 9502 (KD 4)	59
2.2.2	Reliefs aus Bubastis (KD 5a-b)	60
2.3	Osorkon II.	60
2.3.1	Sedfestreliefs aus Bubastis (KD 6a-e).....	61
2.3.2	Reliefs aus dem Grab Osorkons II. in Tanis (KD 7).....	61
2.3.3	CG 1040 / Philadelphia E 16199 (KD 8)	61
2.3.4	BM 1146 (KD 9)	63
2.3.5	JE 41678 (KD 10)	63
2.4	Scheschonq V.....	64
2.5	Osorkon III. und Takelot III.	64
2.5.1	Kapelle des Osiris Heqa Djed (KD 12).....	64
2.5.2	CG 42197 (KD 13).....	66
2.5.3	EA 37326 (KD 14).....	66
2.6	Iuput II.....	67
2.7	Payftjauauibastet	67
2.8	Thotemhat	68
2.9	Nicht genau zuweisbare Darstellungen	69
2.9.1	CG 42192 (KD 18).....	69
2.9.2	Cleveland 1914.663 (KD 19)	69
2.9.3	London UC 13128 (KD 20)	70
2.10	Wiederverwendetes Statuenmaterial aus Tanis und Bubastis	71
2.11	Zusammenfassung.....	74
3	Private Darstellungen	75
3.1	Privatplastik.....	75
3.1.1	Usurpierte Statuen	76
3.1.1.1	CG 741 (PP 1)	76
3.1.1.2	EA 25 (PP 3)	77
3.1.1.3	CG 42194 (PP 5)	77
3.1.1.4	Brooklyn 37.595 E (PP 7)	78
3.1.1.5	CG 42207 (PP 9)	78
3.1.1.6	CG 42206 (PP 8)	79
3.1.1.7	Berlin 2278 (PP 11)	80
3.1.1.8	EA 110 (PP 12)	81
3.1.1.9	Baltimore 22.203 (PP 13)	81
3.1.1.10	JE 46600 / München 6296 (PP 14)	82
3.1.1.11	Louvre E 20368 (PP 15).....	83
3.1.1.12	MMA 68.101 (PP 16).....	83
3.1.1.13	Berlin Inv. 9320 (PP 17)	84

3.1.1.14	Wien 8471 (PP 18)	84
3.1.1.15	Venedig 796 (PP 19)	84
3.1.2	Statuen mit neuer Widmung	85
3.1.2.1	CG 42178 (PP 10)	85
3.1.2.2	CG 42126 (P 21)	85
3.2	Zweidimensionale Kunst	86
3.3	Zusammenfassung	94
4	Der Umgang mit der Vergangenheit in Schrift und Sprache	97
4.1	Tradierung älterer Vorlagen	101
4.1.1	Das Triumphrelief Scheschonqs I.	107
4.1.2	Die Sedfestreliefs Osorkons II. in Bubastis	112
4.1.3	Vorlage „Amenhotep, Sohn des Hapu“?	116
4.2	Zitate	123
4.3	Narrative Passagen	128
4.4	Restaurierungsinschriften	130
4.5	Zusammenfassung	133
5	Totenkult	135
5.1	Nekropole in Saqqara	136
5.2	Grab des Horsiese A in Medinet Habu	137
5.3	Usurpierte Sarkophage	138
5.3.1	Sarkophag Takelot I.	138
5.3.2	Sarkophag Hornacht	139
5.3.3	Sarkophag Scheschonq III.	140
5.3.4	Kanopenkasten	140
5.4	Zusammenfassung	141
6	Kleinkunst	143
6.1	Steingefäß	143
6.2	Fayencekelche	145
6.3	Zusammenfassung	147
7	Genealogien	149
7.1	CG 42188 / CG42189 (G1+2)	150
7.2	Würfelhocker Karnak Mag. 180/59 / Säulenbasis Karnak (G3-4)	151
7.3	CG 42221 (G5)	152
7.4	JE 36949 A (G6)	153
7.5	CG 42224 (G7)	153
7.6	Berlin inv. 17272 / JE 29248 (G8-9)	154
7.7	CG 42211 (G10)	154
7.8	Block vom Chonstempel A (G11)	155
7.9	Block vom Chonstempel B (G12)	155
7.10	Berlin 23673 (G 13)	156
7.11	IM 2846 (G 14)	157
7.12	IM 2690 (G 15)	159
7.13	CG 42212 (G 16)	159

7.14	OIM 10729 (G 17)	159
7.15	IM 3429 (G 18)	160
7.16	Horachbit (G 19)	161
7.17	Zusammenfassung.....	162
8	Die Verwendung des <i>rn=f nfr</i>	165
Teil 3: Erinnerungskulturen in Ägypten		
1	Kulturelle Rahmenbedingungen.....	171
1.1	Herausforderungslage	171
1.1.1	Politische Herausforderungslage.....	171
1.1.2	Kulturelle Herausforderungslage	176
1.2	Gesellschaftsformation.....	178
1.3	Wissensordnung	181
2	Chronologische Entwicklung des Umgangs mit Vergangenheit in der 22. Dynastie	185
2.1	Frühe 22. Dynastie	185
2.2	Mittlere 22 Dynastie.....	187
2.3	Späte 22. Dynastie.....	189
3	Ausformungen spezifischer Erinnerungskulturen.....	191
3.1	Erinnerungshoheit	191
3.1.1	Königliche Erinnerungskultur vs. Private Erinnerungskultur	192
3.1.2	Regionale Erinnerungskulturen.....	197
3.2	“Collected Memory” oder “Collective Memory”?.....	201
3.3	Erinnerungsinteressen	207
3.3.1	Legitimation	207
3.3.2	Prestige und Identität.....	211
3.3.3	Zusammenfassung.....	215
4	Orientierung an der Vergangenheit als Reaktion auf Krisensituationen	217
4.1	Erinnerungskulturen vor der 22. Dynastie	217
4.2	Die Krise als Gemeinsamkeit?	219
4.2.1	Die Erste Zwischenzeit und das Frühe Mittlere Reich.....	219
4.2.2	Die Zweite Zwischenzeit.....	222
4.2.3	Amarna	223
4.2.4	Krisenbewältigung	225
4.3	Die Erinnerungskulturen der 22. Dynastie	228
4.3.1	Die Krise vor der 22. Dynastie.....	228
4.3.2	Vorläufer in der 21. Dynastie.....	229
4.3.3	Die 22. Dynastie als Vorläufer des Archaismus der Spätzeit.....	231
5	Fazit.....	235

Teil 4: Anhang

1	Chronologische Übersicht.....	240
2	Quellen Königsnamen	243
3	Quellen Königsdarstellungen	265
4	Quellen Privatplastik	269
5	Quellen private Reliefs.....	277
6	Quellen Schrift und Sprache	279
7	Quellen Totenkult.....	281
8	Quellen Kleinkunst.....	283
9	Quellen Genealogien	285
10	Quellen <i>rn=f nfr</i>	326
11	Tabellen zur regionalen Verteilung.....	327
11.1	Frühe 22. Dyn.....	327
11.2	Mittlere 22. Dynastie.....	331
11.3	Späte 22. Dynastie.....	337
12	Tabellenverzeichnis.....	341
13	Abbildungsverzeichnis	343
14	Indices	345
15	Allgemeines Abkürzungsverzeichnis.....	347
16	Literaturverzeichnis.....	349