

Inhalt

Dankeschön | 9

1. Einleitung | 13

- Zugänge und theoretisch-methodische Annäherungen | 16
- Material und Vorgehensweise | 19
- Akt und Geschlecht | 25
- Körperkult und Vitalismus | 31
- Baden und Badende | 36
- Kategorien kultureller Differenzierungen | 40

2. Gesundheit, Krankheit und badende Männer: Edvard Munch | 45

2.1. Akte, Badende und der Körper des Künstlers | 45

- Åsgårdstrand 1904: Badende junge Männer | 49
- Gesundheit, Krankheit und Baden 1904-07 | 57
- Warnemünde 1907: Badende Männer | 60
- Zensur: Badende Männer in Hamburg | 63

2.2. Inszenierungen von Gesundheit und Lebenskraft | 65

- Badende Männer in Kristiania 1910 | 65
- Badende Männer als Lebensalter-Triptychon | 67

2.3. Gesundheit und Krankheit in der Munchrezeption | 73

- Badende Männer: Lebenskraft und Manneskraft | 78

2.4. Badende und der männliche Akt bei Munch | 84

- Akt oder nackt: Alter und Sexualität | 84
- Badende zwischen Antike und Hygiene | 91
- Akt und Vitalismus bei Munch | 93

3. Homoerotik und männliche Badende: Eugène Jansson | 97

3.1. Männliche Akte und der »Bruch« in der Biografie | 97

- Janssons Badende: Inszenierung des Blicks | 97
- Bruch, Krise, Neuanfang | 100

Die zerstörten *Badenden Jungen* | 103
Erschöpfung und Lebenskraft | 105

- 3.2. Zeitgenössische Rezeption | 109
Akt und Nacktheit: Uppsala 1907 | 110
Exzentrizität und männlicher Akt: Göteborg 1911 | 113
Eine Ausstellung als Schwimmhalle: Stockholm 1912 | 117
Soldatische Männlichkeit: Retrospektive 1918 | 123
- 3.3. Gesunde und kranke Körper | 127
Krankheit und Disziplinierung | 127
Gesundheit und Freiluftkultur | 133
Krankheit, Exzess und Homosexualität | 135
- 3.4. Kulturmampf um Janssons Sexualität 1997/98 | 139
›Schwuler‹ Blick im Fernsehen | 140
Pro und Contra in der Presse | 143
- 3.5. Sexualität und Kunstgeschichtsschreibung | 148
Beweis und Gegenbeweis | 148
Der nackte Jüngling in der Tür | 151
Selbstporträt: Dandy oder Engel? | 153
- 3.6. Heteronormativität und der männliche Akt | 159
Ehe und Familie | 159
Entsexualisierung und Misogynie | 162
Männlichkeit und Kunstgeschichtsschreibung | 164
- 4. Naturburschen: Badende bei J.A.G. Acke | 167**
- 4.1. Männlicher und weiblicher Akt im Waldtempel | 167
- 4.2. Badende im Tageslicht | 169
- 4.3. Leben in den Schären – »natürliche Nacktheit« | 171
Einheit von Künstler, Kunst und Natur | 171
Acke als Naturbursche | 173
Drei Männer auf einer Klippe | 178
Natürlichkeit und Naturalisierung | 181

- 4.4. Gesunder Künstler – gesunde Bilder? | 183
- 4.5. Klasse und Geschlecht: männliche und weibliche Modelle | 186
Künstler und Modell: Freundschaft und Ehrbarkeit | 186
Sexismus und Heteronormativität | 191
- 4.6. Alter und (A-)Sexualität:
italienische Knaben und erwachsene Skandinavier | 194
Unschuld und Kindlichkeit | 194
Der italienische Knabe als frische Brise und Durchbruch | 196
(Haut-) Farbe | 199
- 4.7. Exkurs: Italienische Knaben, dänische Strände und nordische Körper
bei J.F. Willumsen | 201
Italien, Körper und Kunst | 201
Haut und Haar | 204
Badende und Wilde | 206
Akt und Allegorie: nordische Körper | 208
- 4.8. Nordische Körper? | 211
- 5. Die nackte Wahrheit? Fotografie und männliche Badende | 219**
- 5.1. Künstler als Knipser – badende Männer und Intermedialität | 222
- 5.2. J.A.G. Acke und Fotografie | 224
Meereslauscher | 225
Östrasalt | 228
Morgenluft | 232
Sandhamn | 234
Fotografie und (Auto-)Biografie bei Acke | 237
- 5.3. Eugène Jansson und Fotografie | 241
Das Badehaus in Fotografie und Malerei | 242
Fotografie und (Auto-)Biografie bei Jansson | 246
- 5.4. J.F. Willumsen und Fotografie | 250
Fotografie und Erleben | 252
Badende Jungen in Amalfi | 253

Fotografie und Tourismus | 256
Fotografie und Remedialisierung | 261

- 5.5. Edvard Munch und Fotografie | 265
Fotografie und (Selbst-)Porträts | 268
Dokumentation oder Fiktion? | 273
Selbstporträts in Innenräumen | 276
Munch und Marat | 279
Fotografie und Badende | 286
Der Künstler als Badender | 292

5.6. Abschluss: Autobiografische Prozesse | 298

6. Literaturverzeichnis | 307

Archive | 307
Zeitungen und Zeitschriften | 307
Sonstige Quellen und Forschungsliteratur | 309

7. Abbildungsverzeichnis | 325