

# Inhalt

Einleitung .....	11
Zur amerikanischen Musikszene in den 1930er und 1940er Jahren .....	19
Amerikanische Komponisten .....	19
Eingewanderte europäische Komponisten .....	27
Polička und Prag: Martinů Heimat als Ausgangspunkt seines symphonischen Schaffens .....	35
Die Wahlheimat Paris und Martinů „neoklassische“ Phase .....	38
„Entre les chevreuils et la menace de guerre“: Das <i>Doppelkonzert</i> und der drohende Verlust der Heimat .....	46
Der Verlust der Heimat: Die <i>Feldmesse</i> und Martinů Flucht .....	62
Martinů Anfänge in den USA: Serge Koussevitzky und der Weg zur ersten Symphonie .....	68
<i>Symphony No. 1:</i>	
Das symphonische Debüt .....	85
Überblick .....	85
<i>Program Notes For the First Symphony:</i>	
Ein ästhetisches Bekenntnis .....	85
Erster Satz: Moderato .....	91
Zweiter Satz: Allegro .....	95
Dritter Satz: Largo .....	98
Vierter Satz: Allegro non troppo .....	102
Ästhetisches Ideal und kompositorische Realität .....	104
Zur Rezeption .....	106
<i>Symphony No. 2:</i>	
Ein Werk für amerikanische Tschechen und Slowaken .....	109
Überblick .....	109
Zur Entstehungsgeschichte .....	109
Erster Satz: Allegro moderato .....	112
Zweiter Satz: Andante moderato .....	115

Dritter Satz: Poco Allegro .....	117
Vierter Satz: Allegro .....	119
Zur Rezeption .....	120
<b>Das Orchesterstück <i>Memorial to Lidice</i>:</b>	
Eine symphonische Reflexion über Gräueltaten .....	124
<b>Symphony No. 3:</b>	
Von Heimweh geprägt? .....	135
Überblick .....	135
Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte .....	135
Erster Satz: Allegro poco moderato .....	143
Zweiter Satz: Largo .....	146
Dritter Satz: Allegro – Andante .....	151
Zur Rezeption .....	155
<b>Symphony No. 4:</b>	
Im Zeichen des Kriegsendes .....	158
Überblick .....	158
Erster Satz: Poco moderato .....	158
Zweiter Satz: Scherzo: Allegro vivo .....	161
Dritter Satz: Largo .....	163
Vierter Satz: Poco Allegro .....	164
Zur Rezeption .....	166
<b>Nach dem Krieg:</b>	
Die Frage der Rückkehr Martinüs nach Europa .....	172
<b>Symphony No. 5:</b>	
Eine Symphonie für Prag .....	178
Überblick .....	178
Hintergrund .....	178
Erster Satz: Adagio – Allegro .....	179
Zweiter Satz: Larghetto .....	181
Dritter Satz: Lento – Allegro .....	183
Widmung, erste Aufführungen und Rezeption .....	184
<b>Toccata e due canzoni und die Zeit nach dem Unfall</b> .....	188

<i>Fantaisies Symphoniques (Symphony No. 6)</i> .....	204
Überblick .....	204
Zur Entstehungsgeschichte .....	204
Erster Satz: Lento – Allegro – Lento .....	208
Zweiter Satz: Poco Allegro .....	211
Dritter Satz: Lento .....	213
Zur Rezeption .....	216
Zur Aufführungsgeschichte .....	223
 1953: Zurück in Frankreich .....	224
Neuanfang in Nizza .....	224
<i>Les Fresques de Piero della Francesca</i> .....	225
<i>Otvíráni studánek</i> .....	232
 Nochmals New York und die endgültige Rückkehr nach Europa .....	235
 Schlussbetrachtung .....	240
 Anhang .....	247
Aufführungen der Symphonien Martinů von 1955 bis 2010 .....	247
 Quellen und Literatur .....	255
Literatur .....	255
Zeitungsaufkennungen .....	266
Halbreich-Nummern der wichtigsten hier genannten Werke .....	270
Verwendetes Notenmaterial .....	271
<i>Symphonies No. 1-6: Autographen und Faksimiles</i> .....	272
 Personenregister .....	273
 Nachbemerkung und Danksagungen .....	279