

Sommario

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa | 11 |
| Capitolo I. Metamorfosi e conversione: breve storia delle idee | 19 |
| I La metamorfosi tra realismo segnico e filosofia | 19 |
| II Proporzionalità e circolarità | 26 |
| III Metamorfosi e sacrificio: tradizione pagana ed evento cristiano... | 32 |
| IV La particolarità dei Vangeli | 40 |
| V La conversione | 43 |
| <i>La scelta della forma</i> | 49 |
| Prima parte: la metamorfosi | |
| Capitolo II. Metamorfosi, metafora, mito, magia | 53 |
| I La <i>Commedia</i> | 53 |
| <i>Glauco</i> | 60 |
| II Circolarità del mondo magico nella <i>Gerusalemme Liberata</i> | 69 |
| 1 <i>Il potere di Armida</i> | 71 |
| 2 <i>Leggi del labirinto</i> | 78 |
| III Serialità e metamorfosi nell' <i>Adone</i> | 85 |
| 1 <i>Serialità</i> | 89 |
| 2 <i>La metamorfosi o legge della stravaganza del mondo</i> | 94 |
| 3 <i>Tra ontologia e retorica</i> | 99 |
| 4 <i>Metamorfosi e metafora</i> | 105 |
| Capitolo III. La correlazione simmetrica..... | 121 |
| I Correlativi simmetrici e metamorfosi..... | 121 |
| II Le due nature «a fronte a fronte» di <i>Inferno</i> XXV | 127 |
| III Correlativi simmetrici, opposizione frontale e desiderio di vendetta | 134 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV Simmetria e reciprocità nei duelli della <i>Gerusalemme liberata</i> .. | 141 |
| V «Amor d'amor mercede»: la simmetria degli amanti nell' <i>Adone</i> .. | 149 |
| VI La rottura della correlazione: il perdono | 158 |
| Seconda parte: la conversione | |
| Capitolo IV. Dall' <i>Inferno</i> al <i>Purgatorio</i> : capovolgimenti | 161 |
| I Capovolgimenti: svolte del corpo, novità dell'animo | 165 |
| II Dall' <i>Inferno</i> al <i>Purgatorio</i> : capovolgersi delle rime | 169 |
| Capitolo V. La conversione della tragedia..... | 175 |
| I Il <i>Conte di Carmagnola</i> tragedia classica | 175 |
| II L' <i>Adelchi</i> | 182 |
| 1 <i>La vendetta e l'ira</i> | 185 |
| 2 <i>Ermengarda: l'impossibile perdono</i> | 187 |
| 3 <i>La conversione di Adelchi</i> | 193 |
| 4 <i>Dalla tragedia al romanzo</i> | 201 |
| Capitolo VI. Frenesia mimetica e sacrificio cristiano nei <i>Promessi sposi</i> | 205 |
| I Ludovico e Padre Cristoforo | 206 |
| II Dall'imitazione del desiderio al sottrarsi del <i>desideratum</i> | 214 |
| <i>Il potere di Lucia</i> | 219 |
| III La conversione dell'Innominato | 223 |
| IV La conversione di Renzo | 240 |
| Bibliografia | 259 |