

Inhaltsübersicht

| | |
|-----------------------------|------|
| Vorwort | V |
| Inhaltsübersicht | VII |
| Inhaltsverzeichnis | IX |
| Autorenverzeichnis | XI |
| Abkürzungsverzeichnis | XIII |

Florian Philipitsch

| | |
|--|---|
| Tief durchatmen! – Das Urheberrecht im digitalen Zeitalter | 1 |
|--|---|

Verica Trstenjak

| | |
|---|----|
| Das Urheberrecht im Spiegel der europäischen Rechtsprechung | 21 |
|---|----|

Sandra Csillag

| | |
|---|----|
| Der Richtlinienentwurf zur Harmonisierung des Verwertungsgesellschaftenrechts – Anspruch vs Wirklichkeit | 45 |
|---|----|

Nikolaus Obrovski

| | |
|---|----|
| Urheberrechtsabgaben aus europäischer Perspektive | 69 |
|---|----|

Thomas Wallentin

| | |
|---|----|
| Das Urheberrecht im Konflikt zwischen Rechteinhabern und Nutzern – Aus der Sicht der Rechteinhaber | 77 |
|---|----|

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------|------|
| Vorwort | V |
| Autorenverzeichnis | XI |
| Abkürzungsverzeichnis | XIII |

Florian Philapitsch

Tief durchatmen!

| | |
|--|----------|
| Das Urheberrecht im digitalen Zeitalter | 1 |
| I. Einleitung | 1 |
| II. Verortung | 2 |
| III. Vervielfältigung | 4 |
| IV. Vergütung | 12 |
| V. Verwesung | 17 |

Verica Trstenjak

| | |
|---|-----------|
| Das Urheberrecht im Spiegel der europäischen Rechtsprechung | 21 |
| I. Einleitung | 21 |
| II. Der Urheberrechtsschutz vor nationalen Gerichten und vor dem EuGH | 23 |
| III. Das Urheberrecht im Spiegel der europäischen Rechtsprechung | 27 |
| 1. Porträtfotografien und Urheberrechtsschutz | 27 |
| 2. Das Recht der Fernsehveranstalter auf Kurzberichterstattung über Ereignisse von großem öffentlichem Interesse, an denen ein anderer Fernsehveranstalter die exklusiven Übertragungsrechte hält | 33 |
| 3. Das Verhältnis zwischen dem Urheberrechtsschutz und dem Schutz personenbezogener Daten im Kontext des Internet | 35 |
| a) Die Rechtssache Promusicae | 35 |
| b) Die Rechtssache C-70/10, Scarlet Extended | 39 |
| IV. Schlussfolgerung | 42 |

Sandra Csillag

Der Richtlinienentwurf zur Harmonisierung des Verwertungsgesellschaftenrechts

| | |
|---|-----------|
| Anspruch vs Wirklichkeit | 45 |
| I. Zur Entstehungsgeschichte und den Zielen eines europäischen Rechts- rahmens für Verwertungsgesellschaften | 46 |
| 1. Entstehungsgeschichte | 46 |
| 2. Verwertungsgesellschaften in Österreich | 47 |
| 3. Einheitliches Regelwerk für 250 Gesellschaften | 48 |
| 4. Mindestharmonisierung auf hohem Niveau | 48 |
| 5. Freier Dienstleistungsverkehr | 49 |
| 6. Kommerzielle/nicht-kommerzielle Rechtswahrnehmung | 49 |
| 7. Rolle der Verwertungsgesellschaften | 49 |
| II. Die Inhalte des Richtlinienvorschlags im Einzelnen | 50 |
| 1. Begriffsbestimmungen (Art 3 RL-Vorschlag) | 50 |

| | |
|---|----|
| 2. Rechte der Rechteinhaber gegenüber der Verwertungsgesellschaft (Art 5 RL-Vorschlag) | 51 |
| 3. Mitgliedschaftsbedingungen von Verwertungsgesellschaften (Art 6 RL-Vorschlag) | 53 |
| 4. Mitgliederversammlung der Verwertungsgesellschaft (Art 7 RL- Vorschlag) | 54 |
| 5. Aufsichtsfunktion (Art 8 RL-Vorschlag) | 56 |
| 6. Pflichten der die Geschäfte der Verwertungsgesellschaft führenden Personen (Art 9 RL-Vorschlag) | 56 |
| 7. Einziehung und Verwendung der Einnahmen aus den Rechten (Art 10, 12 RL-Vorschlag) | 57 |
| 8. Abzüge (Art 11 RL-Vorschlag) | 58 |
| 9. Auf der Grundlage von Vertretungsverträgen wahrgenommene Rechte (Art 13 RL-Vorschlag)/Abzüge und Zahlungen bei Vertretungs- verträgen (Art 14) | 58 |
| 10. Lizenzvergabe (Art 15 RL-Vorschlag) | 59 |
| 11. Information der Rechteinhaber über die Wahrnehmung ihrer Rechte (Art 16 RL-Vorschlag) | 60 |
| 12. Jährlicher Transparenzbericht (Art 19, 20, Anhang 2) | 61 |
| 13. Streitbeilegungsverfahren für Mitglieder und Rechteinhaber (Art 34, 35 RL-Vorschlag) | 62 |
| 14. Beschwerden (Art 37 RL-Vorschlag), Sanktionen und Maßnahmen (Art 38 RL-Vorschlag) | 62 |
| III. Zusammenfassung – Kritikpunkte | 63 |

Nikolaus Obrovski

| | |
|---|----|
| Urheberrechtsabgaben aus europäischer Perspektive | 69 |
| I. Einleitung | 69 |
| II. Der Begriff des „gerechten Ausgleichs“ | 70 |
| III. Urheberrechtsabgaben als System eines „gerechten Ausgleichs“ | 71 |
| IV. Die Binnenmarktproblematik | 72 |
| V. Anhängige Vorabentscheidungsverfahren | 74 |
| VI. Politische Sensibilität des Themas | 74 |
| VII. Mediation und Ausblick | 75 |

Thomas Wallentin

| | |
|---|----|
| Das Urheberrecht im Konflikt zwischen Rechteinhabern und Nutzern – Aus der Sicht der Rechteinhaber | 77 |
| I. Digitale vs reale Welt | 77 |
| II. Digitale Zorros vs Fortschrittsverhinderer | 78 |
| III. Autohighway vs Datenfreeway | 79 |
| IV. Plug & Play vs Play & do not pay | 81 |
| V. Informations- und Meinungsfreiheit vs Unterhaltungsfreiheit | 83 |
| VI. Materielles Eigentumsrecht vs immaterielles Eigentumsrecht | 84 |
| VII. Datenschutz vs Urheberrecht | 85 |
| VIII. Contenthersteller vs Trittbrettfahrer | 86 |
| IX. Gratiskultur vs Geschäftsmodell | 87 |
| X. Private Intention vs private virtuelle Öffentlichkeit | 88 |
| XI. Film vs Musik | 89 |
| XII. Die Revolution frisst ihre eigenen Kinder | 90 |