

| | | |
|--------|---|------------|
| [1] | Photoshop effizient konfigurieren | 16 |
| [2] | Briefing und Projektplanung | 44 |
| [3] | Farben gekonnt einsetzen | 56 |
| [4] | Layoutplanung und Scribble | 72 |
| [5] | Flächen und Linien aufwerten | 102 |
| [6] | Schatten und Spiegelung | 134 |
| [7] | Muster, Strukturen, Brushes | 144 |
| [8] | Navigationskonzepte umsetzen | 184 |
| [9] | Texte attraktiv gestalten | 222 |
| [10] | Fotos einsetzen und optimieren | 266 |
| [11] | Illustrationen, Icons, Animationen | 276 |
| [12] | Grafiken fürs Web optimieren | 318 |
| | Index | 336 |
| | Bildnachweis | 340 |

Photoshop effizient konfigurieren 16

- Voreinstellungen festlegen 19
 - Voreinstellungen: Allgemein 19
 - Voreinstellungen: Benutzeroberfläche 21
 - Voreinstellungen: Dateihandhabung 22
 - Voreinstellungen: Leistung 23
 - Voreinstellungen: Zeigerdarstellung 23
 - Voreinstellungen: Transparenz/Farbumfang-Warnung 24
 - Voreinstellungen: Maßeinheiten & Lineale 24
 - Voreinstellungen: Hilfslinien, Raster und Slices 25
 - Voreinstellungen: Zusatzmodule 25
 - Voreinstellungen: Text 26
 - Voreinstellungen: 3D 26
 - Voreinstellungen wieder zurücksetzen 26
- Werkzeuge und ihre Funktionen 27
 - Alle Werkzeuge im Überblick 27
- Arbeitsbereiche einrichten 35
 - Arbeitsbereiche sinnvoll nutzen 35
 - Arbeitsbereichsfenster anordnen 36
 - Standardarbeitsbereiche 36
- Bridge und Mini Bridge 38
- Neue Dokumente einrichten 39
- Non-destruktive Arbeitsweise 39
 - Verlustfreie Arbeitstechniken 39
- Photoshop und CSS3 42
 - CSS Export in der Creative Cloud 42
 - Erweiterter CSS-Export über Plugins 42
 - Ebenenstile in CSS3-Code umwandeln 43

Briefing und Projektplanung 44

- Wahrnehmung 47
 - Information und Mehrwert 47
 - Gestaltgesetze und Funktionalität 48
- Zielgruppe 50
 - Soziodemografische Merkmale 50
 - Geografische Merkmale 53
 - Soziale Zielgruppendefinition 53
 - Psychologische Merkmale 54

Konventionen 55

- Firmenlogo positionieren 55
- Sprachauswahl, Log-in und Warenkorb 55
- Impressum und Disclaimer 55
- GIULIA-Prinzip 55

Farben gekonnt einsetzen 56

Mögliche Farbprobleme 59

- Problem Farbraum 59
- Problem Monitor 59
- Websichere Farben 59
- Farben im CSS-Code 59

Farbe und Wirkung 60

- Rot 60
- Orange 60
- Gelb 61
- Grün 61
- Blau 61
- Violett 62
- Braun 62
- Schwarz 62
- Grau 62
- Weiß 63

Farbkontraste einsetzen 63

- Komplementärkontrast 63
- Hell-dunkel-Kontrast 63
- Warm-kalt-Kontrast 63
- Farbe-an-sich-Kontrast 64
- Qualitätskontrast 64
- Quantitätskontrast 64
- Simultankontrast 64
- Gefahren im Umgang mit Farben 64

Durchdachte Farbkonzepte 64

- Projekt: Komplementäres Farbkonzept manuell 65
- Projekt: Farbkonzept mit dem Adobe Kuler 67
- Projekt: Farbkonzept aus einer Bildquelle 69

Hilfreiche Tools im Umgang mit Farben 70

- ColorHexa 70
- Color Oracle 70
- ColorHunter 70
- Beispielprojekt: Farbkonzept festlegen 70

Layoutplanung und Scribble 72

- Größen im Webdesign 75
 - Monitorauflösung 75
 - Die Zielgruppe kennen 76
 - Viewport und Falz 77
 - Gängige Größen 77
 - Nicht veränderbare Größen 78
- Seitenaufbau 78
 - Ausrichtung 79
 - Symmetrie und Asymmetrie 79
 - Der Goldene Schnitt 79
 - Die Drittelregel 80
 - Full-Single-Pages 81
- Layouttypen 81
 - Fixed Layout 81
 - Fluid Layout 83
 - Elastic Layout 84
- Gestaltungsraster 85
 - Projekt: Das Raster planen 85
 - Projekt: Starres Gestaltungsraster entwickeln 87
- Multi-Screen-Design 89
 - Breakpoints 89
 - Media Queries 90
 - Adaptive Websites 90
 - Responsive Websites 91
 - Projekt: Media Queries einsetzen 91
 - Projekt: Flüssiges CSS-Grid erstellen 94
- Grid-Systeme, Frameworks und Tools 96
 - 960 Grid System 96
 - Less Framework 4 96
 - Grid Calculator 96
- Gestaltungsraster des Beispielprojekts 97
- Das Projekt skizzieren 97
 - Scribbles für Designer 98
 - Scribbles für Kunden 98
- Mock-ups und Wireframes 99
- Style Tiles 100
- Prototypen 100
 - Beispielprojekt: Mock-up 101

Flächen und Linien aufwerten 102

Farbflächen 105

Abgerundete Elemente und Kreise 105

Organische Formen 106

White Space 106

Linien und Konturen 106

Linien und Konturen mit CSS3 107

Plastizität mit Linien erzeugen 107

Konturen schärfen 108

Projekt: Kantenkontraste erhöhen 108

Projekt: Linien mit Verlauf aufwerten 111

Projekt: Gestrichelte Linien 112

Projekt: Konturen mit Mustern füllen 114

Projekt: Konkave und konvexe Flächen 116

Projekt: Farbflächen aufwerten 120

Transparenz 123

Transparenz mit Photoshop 123

Transparent mit CSS3 125

Farbflächen verbinden 126

Projekt: Zickzackübergang mit Musterfüllung 126

Zickzackübergang mit CSS3 129

Halbkreisübergang mit Pinselspitze 130

Beispielprojekt: Flächen und Linien 132

Schatten und Spiegelung 134

Spiegelungen und Schatten bei 2-D-Objekten 137

Spiegelungen und Schatten bei 3-D-Objekten 138

Projekt: Wet-Floor-Effekt 138

Fehler erkennen und vermeiden 139

Projekt: Wet-Floor-Effekt mit CSS3 141

Projekt: Schatten durch Transformation 142

Beispielprojekt: Schatten 143

Muster, Strukturen, Brushes 144

Muster 146

Grafiken mit CSS kacheln 147

Codebeispiel 147

Normale Schreibweise 148

Kurzschreibweise 148

Projekt: Scanlines & Jeans 148

| | |
|--|------------|
| Projekt: Karbon | 151 |
| Projekt: Noise und Musterüberlagerung | 151 |
| Projekt: Rauschüberlagerung mit CSS3 | 153 |
| Kostenlose Pattern im Netz | 156 |
| Pattern mit CSS3 | 157 |
| Skriptbasierte Muster in Photoshop CS6 | 157 |
| Die Skripte | 157 |
| Strukturen | 158 |
| Projekt: Holzstruktur | 159 |
| Projekt: Gebürstetes Metall | 164 |
| Projekt: Samt | 167 |
| Projekt: Felsstruktur | 168 |
| Projekt: Textur an Oberfläche anpassen | 170 |
| Projekt: Sich wiederholende Strukturen erstellen | 173 |
| Beispielprojekt: Muster und Strukturen | 175 |
| Photoshop-Brushes | 176 |
| Pinsel laden | 176 |
| Pinselspitzen zurücksetzen | 176 |
| Vorgaben-Manager | 177 |
| Eigene Brushes | 177 |
| Download-Ressourcen | 177 |
| Projekt: Brushes erstellen | 177 |
| Pinsel exportieren | 179 |
| Projekt: Bokeh-Effekt mit individueller Pinselspitze | 180 |
| Beispielprojekt: Pinselspitze | 183 |
| Navigationskonzepte umsetzen | 184 |
| Navigationsstrukturen | 186 |
| Hierarchische Navigationsstruktur | 187 |
| Netzstruktur | 187 |
| Lineare Navigationsstruktur | 188 |
| Jump-lineare Navigationsstruktur | 188 |
| Singleframe-Navigation | 189 |
| Modal Screen | 189 |
| Infinite Scrolling | 189 |
| Dynamische Navigation | 190 |
| Content-Navigationen | 190 |
| Darstellungsformen | 191 |
| Standardnavigation | 191 |
| Drop-down & Fly-out | 191 |
| Mega-Drop-down/Mega-Fly-out | 191 |
| Breadcrumb-Navigation | 191 |
| Pagination | 192 |

| | |
|---|-----|
| Navigation platzieren | 192 |
| Navigation gestalten | 192 |
| Navigation und Icons | 193 |
| »Speaking« Navigation | 193 |
| Farbleitsysteme | 194 |
| Interaktionen kennzeichnen | 195 |
| Link | 195 |
| Hover | 195 |
| Active | 195 |
| Visited | 195 |
| Tap-Color für Touchscreens | 195 |
| Navigationsmuster im Responsive Design | 196 |
| Buttons untereinander | 196 |
| Navigation in Select-Liste umwandeln | 196 |
| Navigation im Footer | 196 |
| Navigation ausblenden | 197 |
| Off-Canvas | 197 |
| Multi-Level-Navigationen | 197 |
| Projekt: Moderner Button | 198 |
| Projekt: Hochglanz-Button | 201 |
| Projekt: 3-D-Button | 204 |
| Projekt: Candybar-Navigation | 209 |
| Projekt: Tab-Navigation | 212 |
| Projekt: Abgerundete Navigation | 215 |
| Projekt: Navigationsleiste in Photoshop | 216 |
| Beispielprojekt: Navigation | 221 |

Texte attraktiv gestalten 222

| | |
|--|-----|
| Typografie im Internet | 225 |
| Schriftarten | 225 |
| Webstandards | 225 |
| Systemunabhängige Fonts | 225 |
| Font-Stacks | 226 |
| Schriften als Grafik einbinden? | 227 |
| Webfonts | 227 |
| Serif oder Sans Serif? | 228 |
| Schriftgrößen | 228 |
| Schriftgrößen im Web | 229 |
| Zeilenlänge, Zeilenabstand und Absätze | 230 |
| Textausrichtung und Silbentrennung | 231 |
| Textauszeichnungen | 232 |
| Kerning und Ligaturen | 233 |
| Typografie und Farbe | 233 |
| Links | 233 |

| | |
|--|-----|
| Schriftglättung | 233 |
| Textmarkierungen | 234 |
| Projekt: Absatz- und Zeichenformate verwenden | 234 |
| Projekt: Text auf Pfad | 239 |
| Projekt: Text mit Verlauf | 241 |
| Projekt: Text aus Gold | 244 |
| Projekt: Letterpress-Text | 247 |
| Projekt: Text aus Glas | 249 |
| Projekt: Anaglyphentext | 252 |
| Projekt: Text aus Chrom | 254 |
| Projekt: Retrotex | 258 |
| Projekt: Liegender 3-D-Text | 260 |
| Beispielprojekt: Schriftwahl und Schriftgestaltung | 265 |

Fotos einsetzen und optimieren 266

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Nach Fotos googeln? | 269 |
| Bedingungen der CC-Lizenz | 269 |
| Fotos aus einem Stock-Archiv | 269 |
| Bildausschnitt und -ausrichtung | 270 |
| Geeignete Bildformate festlegen | 270 |
| Bilder mit Bedacht spiegeln | 270 |
| Bilder per HTML5 einbinden | 271 |
| Bilder fürs Web aufbereiten | 271 |
| Projekt: Horizont ausrichten | 271 |
| Projekt: Inhaltsbasiert skalieren | 272 |

Illustrationen, Icons, Animationen 276

| | |
|----------------------------------|-----|
| Zierelemente für mehr Atmosphäre | 279 |
| Projekt: Post-it | 279 |
| Projekt: Tesafilm | 282 |
| Projekt: Badge | 284 |
| Projekt: Sticker | 289 |
| Projekt: Ribbon | 293 |
| Icons | 298 |
| Standardgrößen | 298 |
| Wie Sie Icons richtig einsetzen | 299 |
| Erstellung von Icons | 299 |
| Erwartungshaltung | 299 |
| Favicons | 299 |
| ICO-Grafik erstellen | 299 |
| Code einfügen | 300 |

- Apple Touch Icon 300
 - Projekt: Warning-Icon 301
 - Projekt: Kalender-Icon 305
 - Projekt: Lupen-Icon 308
- Webfont-Icons 312
- Animationen erstellen 312
 - Projekt: Frame-Animation 312
 - Beispielprojekt: Icons und Zierelemente 317

Grafiken fürs Web optimieren 318

- Der »Für Web speichern«-Dialog 320
 - Ausgabeeinstellungen vergleichen 321
 - Werkzeuge 321
 - Vorschau 321
 - Vorschau und Metadaten 321
 - Bildgröße 321
- Dateiformate im Web 321
 - GIF (Graphics Interchange Format) 322
 - GIF-Grafiken für das Web optimieren 323
 - JPG/JPEG (Joint Photographic Expert Group) 324
 - JPEG-Grafiken für das Web optimieren 325
 - PNG-8 (Portable Network Graphics) 326
 - PNG-24 326
 - PNG-24 für das Web optimieren 327
 - SVG (Scalable Vector Graphic) 327
 - In Kurzform: Welches Format bietet sich wann an? 328
- Grafiken maximal komprimieren 328
 - Onlinetools zur Bildkompression 328
- Slices 328
 - Projekt: Prototyping mit Slices 329
 - Alternative zu Slices: durch alle Ebenen kopieren 332
- CSS-Sprites 333
 - Projekt: Schaltfläche mit CSS-Sprite 333
- Layout für die Webentwicklung vorbereiten 334
 - Beispielprojekt: Smartphone und Tablet 335

Index 336

Bildnachweis 340