

Inhalt

	Kardinal Reinhard Marx
6	Zum Geleit
	Sepp Kellerer
8	Grußwort
	Birgitta Kiemenz
9	Grußwort
11	Vorwort des Herausgebers
	Edgar Krausen (†) / Peter Pfister
13	Die Zisterzienser in Bayern
	Peter Pfister
21	Das Kloster Fürstenfeld von der Gründung bis zum Dreißigjährigen Krieg
30	Die inkorporierten Kirchen des Klosters Fürstenfeld
	Birgitta Kiemenz
33	Das Kloster Fürstenfeld vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Säkularisation
33	Der Dreißigjährige Krieg
33	Abt Martin Dallmayr (1640–1690)
35	Abt Balduin Helm (1690–1705) und der Baubeginn der barocken Klosteranlage
35	Das 18. Jahrhundert
36	Geistiges Leben
37	Die Säkularisation
	Birgitta Kiemenz
41	Das ehemalige Kloster Fürstenfeld von der Aufhebung 1803 bis heute
41	Die Leitenberger-Zeit
41	Die Klosterkirche als königliche Landhofkirche
44	Die ehemaligen Konventgebäude: von der Invalidenanstalt zur Polizeischule
47	Die Benediktiner in Fürstenfeld
48	Von der Pfarrkuratie zur Nebenkirche
49	Die Pfarrei St. Magdalena, der Pfarrverband Fürstenfeld und die Klosterkirche Fürstenfeld
	Thomas Bachmair
	„Jemand muss zuhause sein, Herr, wenn du kommst...“
51	Zur Spiritualität der Klosterkirche Fürstenfeld

51	Versuch einer geistlichen Deutung
51	Zunächst eine Annäherung von außen
53	Die Deckenfresken im Langhaus
58	Der Chorraum der Fürstenfelder Klosterkirche
Klaus Wollenberg	
63	Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Klosters Fürstenfeld
Anna Bauer-Wild	
69	Bau, Ausstattung und Bildprogramm der barocken Klosterkirche Fürstenfeld
69	Der Neubau der Kirche
75	Die Ausstattung der Kirche
82	Das Bildprogramm der Fresken
90	Die Sommersakristei
Brigitte Volk-Knüttel	
93	Bau und Ausstattung des barocken Klosters Fürstenfeld
Klaus Mohr	
99	Zum Musikleben des Klosters Fürstenfeld
99	Die Fürstenfelder Orgeln
99	Gregorianischer Choral
100	Musikleben im Kloster
100	Fürstenfelder Komponisten
102	P. Benedictus Pittrich
103	Filippo Balatri
103	Kirchenmusik nach der Säkularisation
105	Bibliographie
Susanne Kaup	
109	Orts- und Personenregister

Seite 2:
Die Klosterkirche
Fürstenfeld von Osten

Seite 5:
Engel mit den
Schlüsseln der
Binde- und Lösegewalt
am Petrus- und
Paulus-Altar in der
4. südlichen
Seitenkapelle, Egid
Quirin Asam, 1746