

# Inhalt

## **Armut und Malerei 7**

Einführung 7 · Zum Forschungsstand 13 · Zu diesem Buch 17

## **Armenrecht und Armenfürsorge im 19. Jahrhundert 21**

Der Pauperismus und seine Folgen 21 · Die Armengesetzgebungen in den deutschen Staaten, in Österreich und der Schweiz 24 · Institutionelle und private Einrichtungen 29 · Der Anteil der Armen an der Bevölkerung in Preußen und Bayern 33

## **Die Armeleutemalerei auf den großen Ausstellungen in Berlin und München 36**

Armeleutemalerei auf den Ausstellungen der Preußischen Akademie der Künste und der Großen Berliner Kunstausstellung 37 · Darstellungen des Elends auf den Ausstellungen der Königlichen Akademie der Bildenden Künste München und den Internationalen Kunstausstellungen im Glaspalast 41 · Ladenhüter Bettlerbild 45 · Resümee 47

## **Armut in illustrierten Zeitschriften und in der Satire 49**

Das *Pfennig-Magazin der Gesellschaft zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse* 50 · Die *Leipziger Illustrirte Zeitung* 52 · Die *Gartenlaube* 61 · *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte* 71 · Armut in der Satire: Die *Fliegenden Blätter* und der *Simplicissimus* 73 · Resümee 83

## **Die Themen der Armeleutemalerei 86**

Tafel: Zur Verteilung der Themen 87 · Bettler 88 · Tagelöhner und Landstreicher 93 · Musikanter 95 · Kinder 98 · Sammler und Verkäufer 101 · Pfändungen 107 · »Arme Leute« 110 · Bilder mit politischem Hintergrund 114 · Ohnmacht und Tod 118 · Religiöse Themen 119 · Institutionelle und private Wohltätigkeit 124 · Resümee 127

**Armeleutemaler** 129

Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865) 129 · Carl Wilhelm Hübner (1814–1879) 135 · Ludwig Knaus (1829–1910) 139 · Max Liebermann (1847–1935) 145 · Fritz von Uhde (1848–1911) 150 · Heinrich Zille (1858–1929) 154 · Käthe Kollwitz (1867–1945) 158 · Hans Baluschek (1870–1935) 162 · Resümee 167

**Zur Rezeption** 169

Carl Wilhelm Hübners *Schlesische Leinweber* und die Düsseldorfer soziale Genremalerei 169 · Die französische »neue Formel« und die »deutsche« Kunst 175 · Von »Rhynparographen« und »Aposteln der Hässlichkeit« 185 · Resümee 189

**Absicht und Wirkung der Armeleutemalerei** 191

**Anhang I:**

**Verzeichnis der Werke, die in Berlin und München ausgestellt waren** 200

Tafel: Auswertung der Berliner Kataloge 200 · Verzeichnis der Werke, die in Berlin ausgestellt waren 202 · Tafel: Auswertung der Münchener Kataloge 207 · Verzeichnis der Werke, die in München ausgestellt waren 209

**Anhang II:**

**Verzeichnis der Armeleutemalerei, die der Untersuchung zugrunde liegt** 214

**Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur** 236

**Personenregister** 253

**Bildnachweis** 259