

Inhalt

I. Einführung | 9

- 1. Fragestellung und Methode | 9
- 1.1 Die Gralsromane | 12
- 1.2 Methodische Perspektiven | 16
- 1.2.1 Begehrten, Geschlecht und Identität | 20
- 1.2.2 Queer Reading der Gralsromane | 30

2. *The Da Vinci Code* – ein zeitgenössischer Gralsroman | 36

- 2.1 Gralssucher werden | 36
- 2.2 Die Gralssuche | 41
- 2.3 Andere Gralssucher | 52
- 2.4 Die Gralsgesellschaft | 62

II. Die mittelalterlichen Gralsromane | 71

- 1. Gralssucher werden | 72
 - 1.1 Entwicklung zum Gralssucher im *Parzival* | 72
 - 1.1.1 Herzloyedes *nüttelîn* und Parzivals *visellîn* | 72
 - 1.1.2 Der androgyn Parzival und die Frauen | 83
 - 1.1.2.1 Herzloyde | 84
 - 1.1.2.2 Jeschute | 87
 - 1.1.2.3 Gurnemanz' Dienerinnen | 90
 - 1.1.2.4 Condwiramurs | 94
 - 1.2 Der gescheiterte Gralssucher des *Prosa-Lancelot* | 96
 - 1.2.1 Lancelots großes Herz | 96
 - 1.2.2 Lancelots hitziges Fleisch | 111
 - 2. Die Gralssuche | 130
 - 2.1 Die queere Gralssphäre des *Parzival* | 130
 - 2.1.1 Das Versagen des Gralssuchers | 130
 - 2.1.2 Die Entmannung in der Gralssphäre | 142
 - 2.1.3 Die Enthaltsamkeit in der Gralssphäre | 152
 - 2.2 Der Gral als höchstes Abenteuer in der *Crône* | 156
 - 2.2.1 Der Auftrag für die Suche | 156
 - 2.2.2 Die erste Wunderkette | 160
 - 2.2.3 Die zweite Wunderkette | 169
 - 2.2.4 Die dritte Wunderkette | 173
 - 2.2.5 Die Männlichkeit des Helden | 175

2.3 Der beste Ritter der Welt im <i>Prosa-Lancelot</i> 182
2.3.1 Die Zeugung des perfekten Ritters 182
2.3.2 Galaad wird Artusritter 197
2.3.3 Die Ablösung der weltlichen durch die geistliche Ritterschaft 201
3. Andere Gralssucher 210
3.1 Die Stationen eines schwierigen Weges im <i>Parzival</i> 210
3.1.1 Die hilfreiche Cousine 210
3.1.2 Der begehrende Liebhaber 219
3.2 Die Unterstützung für die Heldenmaschine in der <i>Crône</i> 238
3.2.1 Der magische Mentor 238
3.2.2 Die weiblichen Helferfiguren 248
3.3 Die Begleiter des perfekten Ritters im <i>Prosa-Lancelot</i> 252
3.3.1 Der keusche Gefährte 253
3.3.2 Der verführte Gefährte 262
3.3.3 Das jungfräuliche Opfer 264
4. Die Gralsgesellschaft 271
4.1 Die Schatten auf der Utopie im <i>Parzival</i> 271
4.2 Die Auflösung ins Nichts in der <i>Crône</i> 277
4.3 Die Entrückung in den Orient im <i>Prosa-Lancelot</i> 285
4.4 Die Geschlechter- und Begehrungsstrukturen 290
III. Theorie des Grals 297
1. Der Gral, das queere <i>dinc</i> 298
2. Der Gral, das psychoanalytische <i>dinc</i> 307
3. Der Gral, das epistemische <i>dinc</i> 309
4. Der Gral, das poetologische <i>dinc</i> 312
IV. Literaturverzeichnis 317
V. Abbildungsverzeichnis 339