

# Inhalt

---

## I. Einführung | 9

### 1. Fragestellung und Methode | 9

#### 1.1 Die Gralsromane | 12

#### 1.2 Methodische Perspektiven | 16

##### 1.2.1 Begehren, Geschlecht und Identität | 20

##### 1.2.2 Queer Reading der Gralsromane | 30

### 2. *The Da Vinci Code* – ein zeitgenössischer Gralsroman | 36

#### 2.1 Gralssucher werden | 36

#### 2.2 Die Gralssuche | 41

#### 2.3 Andere Gralssucher | 52

#### 2.4 Die Gralsgesellschaft | 62

## II. Die mittelalterlichen Gralsromane | 71

### 1. Gralssucher werden | 72

#### 1.1 Entwicklung zum Gralssucher im *Parzival* | 72

##### 1.1.1 Herzloydes *tüttelîn* und Parzivals *visellîn* | 72

##### 1.1.2 Der androgyne Parzival und die Frauen | 83

##### 1.1.2.1 Herzloyde | 84

##### 1.1.2.2 Jeschute | 87

##### 1.1.2.3 Gurnemanz' Dienerinnen | 90

##### 1.1.2.4 Condwiramurs | 94

#### 1.2 Der gescheiterte Gralssucher des *Prosa-Lancelot* | 96

##### 1.2.1 Lancelots großes Herz | 96

##### 1.2.2 Lancelots hitziges Fleisch | 111

### 2. Die Gralssuche | 130

#### 2.1 Die queere Gralssphäre des *Parzival* | 130

##### 2.1.1 Das Versagen des Gralssuchers | 130

##### 2.1.2 Die Entmannung in der Gralssphäre | 142

##### 2.1.3 Die Enthaltsamkeit in der Gralssphäre | 152

#### 2.2 Der Gral als höchstes Abenteuer in der *Crône* | 156

##### 2.2.1 Der Auftrag für die Suche | 156

##### 2.2.2 Die erste Wunderkette | 160

##### 2.2.3 Die zweite Wunderkette | 169

##### 2.2.4 Die dritte Wunderkette | 173

##### 2.2.5 Die Männlichkeit des Helden | 175

- 2.3 Der beste Ritter der Welt im *Prosa-Lancelot* | 182
- 2.3.1 Die Zeugung des perfekten Ritters | 182
- 2.3.2 Galaad wird Artusritter | 197
- 2.3.3 Die Ablösung der weltlichen durch die geistliche Ritterschaft | 201

### 3. Andere Gralssucher | 210

- 3.1 Die Stationen eines schwierigen Weges im *Parzival* | 210
- 3.1.1 Die hilfreiche Cousine | 210
- 3.1.2 Der begehrende Liebhaber | 219
- 3.2 Die Unterstützung für die Heldenmaschine in der *Crône* | 238
- 3.2.1 Der magische Mentor | 238
- 3.2.2 Die weiblichen Helferfiguren | 248
- 3.3 Die Begleiter des perfekten Ritters im *Prosa-Lancelot* | 252
- 3.3.1 Der keusche Gefährte | 253
- 3.3.2 Der verführte Gefährte | 262
- 3.3.3 Das jungfräuliche Opfer | 264

### 4. Die Gralsgesellschaft | 271

- 4.1 Die Schatten auf der Utopie im *Parzival* | 271
- 4.2 Die Auflösung ins Nichts in der *Crône* | 277
- 4.3 Die Entrückung in den Orient im *Prosa-Lancelot* | 285
- 4.4 Die Geschlechter- und Begehrensstrukturen | 290

## III. Theorie des Grals | 297

- 1. Der Gral, das queere *dinc* | 298
- 2. Der Gral, das psychoanalytische *dinc* | 307
- 3. Der Gral, das epistemische *dinc* | 309
- 4. Der Gral, das poetologische *dinc* | 312

## IV. Literaturverzeichnis | 317

## V. Abbildungsverzeichnis | 339