

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
I. Literaturbericht, Fragestellung und Methode	9
1 Vorbild Frankreich	9
2 Paul Egell im Spiegel der Forschung	10
3 Fragestellung und Methode	13
II. Prinzipien der Architektur- und Kunsttheorie um 1700	15
1 Angemessenheit und Schicklichkeit	16
2 Pracht und Zierlichkeit	18
3 Eleganz, Ausdruck und Grazie	20
EGELL UND DER DRESDNER ZWINGER (1717–1719)	23
1 Egells frühe Jahre	24
2 Permosers Bildhaueratelier	27
3 Das Nymphenbad	29
4 Die Nymphenstatuen	32
5 Die Versailler Gärten als Vorbild	37
EGELL UND DIE KURPFÄLZER RESIDENZ (1728–1730)	41
I. Zur Baugeschichte des Mannheimer Schlosses	41
1 Egell in Mannheim	42
2 Baugeschichte	42
3 Beschreibung	47
4 Schloss Versailles als Vorbild	54
5 Schloss Weissenstein bei Pommersfelden als Vorbild	55
II. Das Haupttreppenhaus	58
1 Baugeschichte	59
2 Beschreibung	61
3 Asams Deckengemälde	64
4 Die Allegorien der Tageszeiten und Vier Elemente	67
5 Die Allegorien der Drei Erdteile	71
III. Der Rittersaal	79
1 Baugeschichte und Beschreibung	80
2 Die Allegorien der Vier Erdteile	83
3 Die Allegorien der Künste	87
4 Masken und Trophäenköpfe	90
DIE MANNHEIMER RESIDENZ UND DIE EUROPÄISCHE HOFKUNST	96
I. Kontakte und Medien	96
1 Dynastische Beziehungen	97
2 Reproduktionsgrafik	97
II. Vorbilder und Parallelen	103
1 Das Palais Royal in Paris	103
2 Die Ausstattung der Galerie d'Enée	104
3 Das Deckengemälde der Galerie d'Enée	106

EGELL UND DIE MANNHEIMER KATH. PFARRKIRCHE	
ST. SEBASTIAN (1738–1741/42)	112
I. Der Hochaltar	112
1 Stadt und Hof	113
2 Die Untere Katholische Pfarrkirche St. Sebastian	115
3 Der Hochaltar	115
II. Der Figurenbesatz des Hochaltars	127
1 Die Trauergruppe	127
2 Die Heiligenfiguren	131
3 Blickführung und Bewegungsmotive	133
4 Verortung im Werk Egells	134
5 Ignaz Günther als Nachfolger Egells	139
III. Das Altarretabel des Hochaltars	141
1 Entwicklung der Reliefkunst	141
2 Egells Reliefs	143
3 Wandretabel	146
SCHLUSSBEMERKUNG UND AUSBLICK	149
ANMERKUNGEN	153
ANHANG	165
I. Quellen und Literatur	165
1 Siglen	165
2 Quellen	165
3 Gedruckte Quellen	165
4 Literatur	167
ABBILDUNGSNACHWEIS	175