

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Abstract..... | 7 |
| Persönliches Vorwort..... | 8 |
| 1 Einleitung..... | 9 |
| 1.1 Hintergrund, Fragestellung und Zielsetzung..... | 9 |
| 1.2 Begriffsklärung..... | 10 |
| 1.2.1 Dokumentarfilm..... | 10 |
| 1.2.2 Nation Branding..... | 15 |
| 1.3 Überblick über die norwegische Forschungsliteratur zum Dokumentarfilm..... | 16 |
| 1.4 Theoretisch-methodische Verankerung und Vorgehensweise..... | 18 |
| 2 Ein Streifzug durch die Geschichte des Dokumentarfilms in Norwegen..... | 21 |
| 2.1 Anfänge..... | 21 |
| 2.2 Die Zeit zwischen den Kriegen..... | 21 |
| 2.3 Zweiter Weltkrieg und Nachkriegszeit..... | 22 |
| 2.4 Der Dokumentarfilm im Zeitalter des Fernsehens..... | 24 |
| 2.5 Ein Seitenblick auf Schweden und Dänemark..... | 26 |
| 3 Die Filme Fjord und Nok en dag: Bedingungsrealität..... | 31 |
| 4 Fjord..... | 35 |
| 4.1 Filmrealität: Produktionsseite..... | 35 |
| 4.1.1 Inhalt und filmische Umsetzung..... | 35 |
| 4.2 Wirkungsrealität: Rezeptionsseite..... | 42 |
| 4.2.1 Zwischenresümee: Norwegenbild..... | 51 |
| 5 Nok en dag..... | 53 |
| 5.1 Filmrealität: Produktionsseite..... | 53 |
| 5.1.1 Inhalt und filmische Umsetzung..... | 53 |
| 5.2 Wirkungsrealität: Rezeptionsseite..... | 63 |
| 5.2.1 Zwischenresümee: Norwegenbild..... | 71 |
| 6 Auswertung..... | 73 |
| 7 Schlusswort..... | 87 |

| | |
|--|-----|
| 8 Literaturverzeichnis..... | 91 |
| 9 Anhang..... | 101 |
| 9.1 DVD-Interviews..... | 101 |
| 9.2 Dokumentation der per E-Mail geführten Interviews..... | 103 |
| 9.3 Screenshots Fjord..... | 113 |
| 9.4 Screenshots/Abbildungen Nok en dag..... | 119 |
| 9.5 Sequenzprotokolle Fjord..... | 124 |
| a) Frühling (00:00–06:58)..... | 124 |
| b) Sommer (06:59–13:54)..... | 126 |
| c) Herbst (13:55–17:33)..... | 128 |
| d) Winter (17:34–22:20)..... | 128 |
| 9.6 Sequenzprotokolle Nok en dag..... | 130 |
| a) Odd Larsen..... | 130 |
| b) Randi Andresen/Else Bøstrup..... | 132 |
| c) Familie Javed..... | 135 |
| d) Tone Martinsen..... | 137 |