

Inhaltsverzeichnis

Abstract.....	7
Persönliches Vorwort.....	8
1 Einleitung.....	9
1.1 Hintergrund, Fragestellung und Zielsetzung.....	9
1.2 Begriffsklärung.....	10
1.2.1 Dokumentarfilm.....	10
1.2.2 Nation Branding.....	15
1.3 Überblick über die norwegische Forschungsliteratur zum Dokumentarfilm.....	16
1.4 Theoretisch-methodische Verankerung und Vorgehensweise.....	18
2 Ein Streifzug durch die Geschichte des Dokumentarfilms in Norwegen.....	21
2.1 Anfänge.....	21
2.2 Die Zeit zwischen den Kriegen.....	21
2.3 Zweiter Weltkrieg und Nachkriegszeit.....	22
2.4 Der Dokumentarfilm im Zeitalter des Fernsehens.....	24
2.5 Ein Seitenblick auf Schweden und Dänemark.....	26
3 Die Filme Fjord und Nok en dag: Bedingungsrealität.....	31
4 Fjord.....	35
4.1 Filmrealität: Produktionsseite.....	35
4.1.1 Inhalt und filmische Umsetzung.....	35
4.2 Wirkungsrealität: Rezeptionsseite.....	42
4.2.1 Zwischenresümee: Norwegenbild.....	51
5 Nok en dag.....	53
5.1 Filmrealität: Produktionsseite.....	53
5.1.1 Inhalt und filmische Umsetzung.....	53
5.2 Wirkungsrealität: Rezeptionsseite.....	63
5.2.1 Zwischenresümee: Norwegenbild.....	71
6 Auswertung.....	73
7 Schlusswort.....	87

8 Literaturverzeichnis.....	91
9 Anhang.....	101
9.1 DVD-Interviews.....	101
9.2 Dokumentation der per E-Mail geführten Interviews.....	103
9.3 Screenshots Fjord.....	113
9.4 Screenshots/Abbildungen Nok en dag.....	119
9.5 Sequenzprotokolle Fjord.....	124
a) Frühling (00:00–06:58).....	124
b) Sommer (06:59–13:54).....	126
c) Herbst (13:55–17:33).....	128
d) Winter (17:34–22:20).....	128
9.6 Sequenzprotokolle Nok en dag.....	130
a) Odd Larsen.....	130
b) Randi Andresen/Else Bøstrup.....	132
c) Familie Javed.....	135
d) Tone Martinsen.....	137