

# Inhaltsverzeichnis

OLGA MOSKATOVA, SANDRA BEATE REIMANN, KATHRIN SCHÖNEGG	
Körperlichkeiten der Abstraktion	
Eine Einleitung .....	9

## ABSTRAKTION ZWISCHEN SPUR UND POTENTIALITÄT

TOBIAS WILKE	
Belichtung als Berührung	
László Moholy-Nagys Fotogramme zwischen Spur und Bild .....	29

KATHRIN SCHÖNEGG	
Kalkulierte Distanz	
Zur Autopoiese, Abbildung und Abstraktion in Fotografien nach 1970 ....	51

## MATERIALITÄT: PHYSIS DES ARTEFAKTS

OLGA MOSKATOVA	
Chronomente	
Materialität des Films zwischen Essentialismus und Prozessualität .....	75

TOMOKO MAMINE	
„Als sich Geist und Materie die Hand gaben“	
Haptik in den frühen Arbeiten von Gutai .....	93

MARCEL FINKE	
Materialität der Oberfläche	
Abstraktion und Figuration in Francis Bacons <i>Reclining Figures</i> .....	109

## KÖRPER ALS MEDIUM EINES ABSTRAKTEN AUSDRUCKS

VERONICA PESELMANN

Abstraktion zwischen Figur und Grund

Zu fotografischen Arbeiten von Liu Bolin ..... 127

ALEXANDER SCHWAN

Ornamentale Körperschrift

Postmodern Dance zwischen Abstraktion und Potentialität ..... 143

KRISTIN WENZEL

The Beginning of Listening

Zur Stille in den Künsten ..... 159

## KÖRPERLICHKEIT ALS LEIBLICHKEIT DER REZIPIERENDEN

BARBARA LANGE

Relationale Situationen

Soundinstallationen von Haroon Mirza

als Instanzen von Subjektivierung. .... 179

DIETMAR KOHLER

Spiegel der Wahrnehmung

Zur Phänomenalität der *Silver-Installation VII* von Wolfgang Tillmans. .... 191

SEBASTIAN EGENHOFER

Theater der Gestalt

Robert Morris und die Grenzen der Phänomenologie. .... 211

SANDRA BEATE REIMANN

innen–außen

Topologisches Raumdenken in Richard Serras *Band*, *Sequence* und *Cycle* ... 233

## ABSTRAKTION ZWISCHEN KUNST UND (NATUR-)WISSENSCHAFT

SABINE FLACH

„Und so ist der moderne Künstler ein Wissenschaftler“

Das künstlerische Wissen um die Abstraktion

als Epoché zur Erkundung der Sinnesvermögen ..... 261

BERND STIEGLER

Die Abstraktion der Körperlichkeit

Frank Bunker Gilbreth und der Einsatz der Lichtbilder im Kampf  
um die Zeitökonomie. . . . . 285

FRIEDRICH WELTZIEN

Zeuge der Zeugung

Biochemische Körperkonzeptionen und  
das abstrakte Bild als Lebewesen . . . . . 301

Farbtafeln . . . . . 321

Abbildungsnachweise . . . . . 337

Autorenverzeichnis . . . . . 341