

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Material 1:</b>	
<i>Der moderne Schauspieler (Aus einem Gespräch mit Labortanten von W. Meyerhold)</i> .....	12
<i>Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik</i> .....	14
<b>DIE GENESIS DER BIOMECHANIK</b> .....	19
<b>Versuch einer neuen Schauspielästhetik –</b>	
<i>Das Studio von 1905</i> .....	20
<i>Spielender Mensch und Marionette</i> .....	25
<i>Harlekinaden und japanisches Theater</i> .....	30
<i>Das Studio auf der Borodinskaja uliza (1913–1917)</i> .....	33
<i>Revolution und »Kurse in der Meisterschaft der Inszenierung«</i> .....	46
<b>Material 2:</b>	
<i>Grundsätze für die »Schule der Meisterschaft des Schauspielers« (notiert v. L. S. Wiwjen und W. E. Meyerhold)</i> .....	49
<i>Theateroktober</i> .....	56
<b>DIE PRINZIPIEN DER BIOMECHANIK</b>	
<i>Der Schauspieler als Paradox</i> .....	61
<i>Der Schauspieler als psychophysische »Maschine« (Taylorismus und Reflexologie)</i> .....	63
<i>Konstruktivismus und Biomechanik</i> .....	75
<i>Die 44 Prinzipien und das Paradox der Freiheit</i> .....	78
<b>Material 3:</b>	
<i>Das biomechanische Laboratorium</i> .....	81
<i>Die Prinzipien der Biomechanik</i> .....	82
<i>Die Vorlesungen von W. Meyerhold 1921/22 an den GWYRM-GWYTM (Mitschrift S. Eisenstein)</i> .....	88

<i>Meyerholds Vorlesungen 1913–1917 im Studio auf der Borodinskaja</i> .....	94
<i>Die Hieroglyphen der Biomechanik: Otkas, Posyl und Stoika</i> .....	98
<i>Tormos und Rakurs</i> .....	102
<i>Material 4: Über die Otkas-Bewegung (S. Eisenstein)</i> .....	107
<b>DIE BIOMECHANIK VON DER AUSBILDUNG ZUR INSZENIERUNG</b> .....	<b>123</b>
<i>Die Biomechanik im Ausbildungskonzept in den GWYRM-GWYTM</i> .....	124
<i>Die Etüden</i> .....	127
<i>Material 5: Übungen der Biomechanik Meyerholds</i> .....	138
<i>Liste der Übungen</i> .....	138
<i>Übungen</i> .....	138
<i>Testat zur Biomechanik (Kurs von W. E. Meyerhold)</i> .....	162
<i>Biomechanik und Spielweise in der Inszenierung</i> .....	164
<i>Biomechanik und das Meyerhold-Theater der zwanziger und dreißiger Jahre</i> .....	172
<b>DIE BIOMECHANIK IN DER REZEPTION BIS ZUR GEGENWART</b>	
<i>Eisensteins Bi-Mechanik</i> .....	187
<i>Überlieferung und Rekonstruktion</i> .....	190
<b>ANHANG</b>	
<i>Biographischer Abriß</i> .....	195
<i>Material 6: Das Todesurteil im Meyerhold-Prozeß</i> .....	199
<i>Anmerkungen und Quellen</i> .....	202
<i>Verzeichnis der Materialien</i> .....	209
<i>Ausgewähltes Namensregister</i> .....	210
<i>Verzeichnis der Abkürzungen</i> .....	216
<i>Nachwort zur zweiten Auflage</i> .....	219