

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Material 1:</i> | |
| <i>Der moderne Schauspieler (Aus einem Gespräch mit Laboranten von W. Meyerhold)</i> | 12 |
| <i>Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik</i> | 14 |
| DIE GENESIS DER BIOMECHANIK | 19 |
| Versuch einer neuen Schauspielästhetik – | |
| Das Studio von 1905 | 20 |
| Spielender Mensch und Marionette | 25 |
| Harlekinaden und japanisches Theater | 30 |
| Das Studio auf der Borodinskaja uliza (1913–1917) | 33 |
| Revolution und »Kurse in der Meisterschaft der Inszenierung« | 46 |
| <i>Material 2:</i> | |
| <i>Grundsätze für die »Schule der Meisterschaft des Schauspielers« (notiert v. L. S. Wiwjen und W. E. Meyerhold)</i> | 49 |
| Theateroktober | 56 |
| DIE PRINZIPIEN DER BIOMECHANIK | 61 |
| Der Schauspieler als Paradox | 61 |
| Der Schauspieler als psychophysische »Maschine« (Taylorismus und Reflexologie) | 63 |
| Konstruktivismus und Biomechanik | 75 |
| Die 44 Prinzipien und das Paradox der Freiheit | 78 |
| <i>Material 3:</i> | |
| <i>Das biomechanische Laboratorium</i> | 81 |
| <i>Die Prinzipien der Biomechanik</i> | 82 |
| <i>Die Vorlesungen von W. Meyerhold 1921/22 an den GWYRM-GWYTM (Mitschrift S. Eisenstein)</i> | 88 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Meyerholds Vorlesungen 1913–1917 im Studio auf der Borodinskaja</i> | 94 |
| Die Hieroglyphen der Biomechanik: | |
| Otkas, Posyl und Stoika | 98 |
| Tormos und Rakurs | 102 |
| Material 4: Über die Otkas-Bewegung (S. Eisenstein) | 107 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DIE BIOMECHANIK VON DER AUSBILDUNG ZUR INSZENIERUNG | 123 |
| Die Biomechanik im Ausbildungskonzept in den GWYRM-GWYTM | 124 |
| Die Etüden | 127 |
| Material 5: Übungen der Biomechanik Meyerholds | 138 |
| Liste der Übungen | 138 |
| Übungen | 138 |
| Testat zur Biomechanik (Kurs von W. E. Meyerhold) | 162 |
| Biomechanik und Spielweise in der Inszenierung | 164 |
| Biomechanik und das Meyerhold-Theater der zwanziger und dreißiger Jahre | 172 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| DIE BIOMECHANIK IN DER REZEPTION BIS ZUR GEGENWART | |
| Eisensteins Bi-Mechanik | 187 |
| Überlieferung und Rekonstruktion | 190 |

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| ANHANG | |
| Biographischer Abriß | 195 |
| Material 6: Das Todesurteil im Meyerhold-Prozeß | 199 |
| Anmerkungen und Quellen | 202 |
| Verzeichnis der Materialien | 209 |
| Ausgewähltes Namensregister | 210 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 216 |
| Nachwort zur zweiten Auflage | 219 |