

Inhalt

<i>Rainer Riehn: Editorial</i>	7
John Cage oder Die freigelassene Musik	9
Ein Durchbruch im Musikleben der Schweiz	23
Zu <i>Atlas Eclipticalis</i> , <i>Winter Music</i> und <i>Cartridge Music</i>	26
Versuch über prärevolutionäre Musik	27
Das Radio als Musikanstrument	62
Anarchie durch Negation der Zeit oder Probe einer Lektion wider die Moral	70
Cage's <i>Variations VIII</i>	78
Negation der Negation der Negation	82
Zum Begriff des Experimentellen in der Musik	91
Die integre Desintegration	106
Europas Oper	113
Anarchie als ästhetische Kategorie	123
John Cage entkam	133
Antworten auf eine Umfrage der Wochenzeitung <i>DIE ZEIT</i> aus Anlaß des Todes von John Cage	136
Über Tod, Urteil, <i>One¹¹</i> und <i>103</i>	137

Brief an Lothar Knessl	146
4'33"	148
Zu Cages Werken für Violoncello solo	150
Zu Cages <i>Études Australes</i> und Bachs <i>Goldberg-Variationen</i>	153
»Earth's no escape from Heaven«	156
John Cage und die Konsequenzen	167
 <i>Anhang</i>	
Zu <i>Europeras 1 & 2</i> . John Cage im Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn	169
Gespräch zwischen John Cage, Helmut Lachenmann und Heinz-Klaus Metzger	178
John Cage: »Vorerinnerung« (Übersetzung: Heinz-Klaus Metzger)	191
Aus einem Rundfunkgespräch anlässlich des 80. Geburtstags und zum Tod von John Cage	195
John Cage · Heinz-Klaus Metzger · Rainer Riehn: Fragen – Antworten	202
 <i>Textnachweise</i>	
Florian Neuner: <i>Nachwort</i>	211