

Inhalt

Vorwort 7

I Systematische Aspekte

Iakovos Steinhauer: Notizen zur Ästhetik der Filmmusik 13

Christoph Hust: Perspektiven auf das Fremde
Orientalismus in der deutschen und amerikanischen Kinomusik der
Stummfilmzeit und sein Echo im Videospiel 27

Peter Moormann: Musik und Geräusch im frühen Tonfilm 55

Claudia Bullerjahn: Zwischen Patina und High-Tech
Zur Problematik der Rekonstruktion von Stummfilm-
Originalkompositionen der 1920er Jahre 66

II Ein europäisches Panorama in Fallstudien

Arne Stollberg: Illustration oder Komposition?
Camille Saint-Saëns' Musik zu *L'Assassinat du Duc de Guise* (1908)
im Licht späterer Gattungskonventionen 93

Sinem Derya Kılıç: Die Musik als »des Pudels Kern«
Mascagnis Werk und Teufels Beitrag zum italienischen Stummfilm
Rapsodia Satanica (1917) 125

Ivana Rentsch: Opernfilmmusik
Bohuslav Martinůs cineastische Kompositionen zwischen Illusion
und Realismus 152

Felix Lenz: Stabilität durch Subtilität
Audiovisueller Rhythmus in Eisensteins *Alexander Newski* (1938) 169

Josef Kloppenburg: Klischee und Kunst
Eisenstein/Prokofjew: *Iwan der Schreckliche* (1944) 186

Robert Schäfer: Der Einsatz des »Dies irae« in Carl Theodor Dreyers
Vredens dag (1943) 201

Inhalt

- Cristina Urchueguía: Musik für eine Diktatur
Manuel Paradas Musik zu Francos Kriegsepos *Raza* (1941) 210
- Panja Mücke: »Trennung der Elemente«
Eislers Musik zu *Kuhle Wampe* (1932) im Umfeld avancierter
Kompositionskonzepte 230
- Christoph Henzel: Sinfonische Filmmusik in Veit Harlans *Opfergang*
(1944) 248
- Alexandra Vinzenz: Auditive und visuelle Propagandastrategien im
NS-Film
Jud Süß (1940) und *Der ewige Jude* (1940) im Vergleich 266
- Stefan Schmidl: »... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren«
Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938 285
- Anna Katharina Hewer: Schweizer Filmmusik im Zeichen der
»Geistigen Landesverteidigung«
Robert Blums *Füsilier Wipf* (1938) und *Gilberte de Courgenay*
(1941) 295

Anhang

Autorinnen und Autoren 305

Register 311