

INHALT

Danksagung	7
ECKHARD LEUSCHNER	
Einleitung	9
HUIGEN LEEFLANG	
The Roman Experiences of Hendrick Goltzius and Jacob Matham: a Comparison	21
LOTHAR SICKEL	
Anthonis Santvoort. Ein niederländischer Maler, Verleger und Kunstvermittler in Rom. Mit einem Exkurs zum Testament Cornelis Corts	39
VALERIA PAGANI	
Inventari di rami Lafreri-Duchet, 1598–1599	63
LÉNA WIDERKEHR	
Jacob Matham (1571–1631) et son implication dans la diffusion des modèles romains. Un disciple de Hendrick Goltzius à Rome et son «excursion» auprès de l'éditeur Giacomo Lauro	87
STÉPHANE LOIRE	
Philippe Thomassin (1562–1622) et les peintres de son temps	101
PHILIPPE ROUILLARD	
«Philippus Thomassinus Gallus» <i>alias</i> Philippe Thomassin, graveur troyen à Rome	133
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI	
La Società di Philippe Thomassin e Jean Turpin: Consistenza e Vicende del Patrimonio Editoriale	149
SUZANNE BOORSCH	
Cornelis Galle I and Francesco Vanni	163
CHRISTIAN TICO SEIFERT	
Depicting Darkness. Hendrick Goudt, Printmaker in Rome and Utrecht	177
SOPHIE HARENT	
Jacques Callot et la leçon de Rome (1608–1611)	199

LOUISE RICE	
Matthaeus Greuter and the Conclusion Industry in Seventeenth-Century Rome	221
ECKHARD LEUSCHNER	
Hans Troschel zum Beispiel. Stiloptionen und Selbstverständnis ausländischer Kupferstecher im Rom des frühen Seicento	239
PETER FUHRING	
Valérien Regnart and the representation of architecture in early seventeenth century Rome	257
JÖRG MARTIN MERZ	
Pietro da Cortona und seine Kupferstecher	279
VÉRONIQUE MEYER	
Les graveurs professionnels français à Rome entre 1590 et 1636: Audran, Callot, Mellan et les autres	301
PETER JONATHAN BELL	
Baglione's "Forestieri". Northern Printmakers in Roman Biography	315