

# Inhalt

*Andreas Scholl/Charlotte Schreiter*

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

*Charlotte Schreiter*

Gipsabgüsse und antike Skulpturen . . . . .	9
„Aufstellung“ und „Ausstellung“ seit der Renaissance	

## Aufstellung und Präsentation antiker Plastik

*Simone M. Kaiser*

Die Verbindung von Antikenforschung und fürstlicher Repräsentation . . . . .	37
im römischen Villengarten der Frühen Neuzeit	

*Hélène J. Bremer*

„Even at this distance I can direct the placing of each statue“ . . . . .	59
The Role of Roman <i>antiquarii</i> in the Display of Classical Sculpture	
in the Eighteenth Century	

*Astrid Fendt*

Antikeverständnis und Präsentationskonzepte im Berliner <i>Alten Museum</i>	
des 19. Jahrhunderts . . . . .	73

*Christian M. Geyer*

Bewegliche Sockel für antike Statuen und deren Abgüsse . . . . .	95
Ausdruck neuer Erkenntnisinteressen und ästhetischer Bedürfnisse	

## Innen und außen: Antike Skulpturen, Abgüsse und Kopien

*Christiane Holm*

Goethes Gipse . . . . .	117
Präsentations- und Betrachtungsweisen von Antikenabgüßen im Weimarer Wohnhaus	

*Ulrich von Heinz*

Die Skulpturen des Schlösschens Tegel . . . . .	135
---	-----

*Martin Gaier*

- Gipse als ‚Kunstschnuck‘ in einem gräflichen Haushalt (Berlin, 1866) ..... 153

*Marcus Becker*

- Wie der Bauer Giorgos einmal einen Weltentwurf entsorgte ..... 181  
Die *Venus von Milo* und das Problem des versehrten Körpers im Garten

*Jan Zahle/Mette Moltesen*

- Carl Jacobsen’s Ideas for Exhibiting Sculpture in the First and Second *Glyptotek*  
and in the *Royal Cast Collection* in Copenhagen ..... 201

## **Akademie, Universität, Museum: Die Orte der Abguss-Sammlungen**

*Francesca Valli*

- The *Galleria delle Statue* of *Brera Academy* in Milan, 1806 ..... 251

*Johannes Bauer*

- Gipsabgüsse zwischen Museum, Kunst und Wissenschaft ..... 273  
Wiener Abguss-Sammlungen im späten 19. Jahrhundert

*Clara O. Fivaz*

- La *Collection des moules de l’Unité d’archéologie classique*  
de l’Université de Genève ..... 291  
Le problème des archives

*Kordelia Knoll*

- Von der „künstlerisch vollendeten“ Aufstellung zum wissenschaftlich-didaktischen  
Abgussmuseum ..... 301  
Die Entwicklung der Dresdener Abguss-Sammlung im 19. Jahrhundert

## **Abguss-Sammlungen: Institutionen, Nutzer und Publikum**

*Patrick Schollmeyer*

- Der Mainzer *Verein für plastische Kunst* und seine Abguss-Sammlung ..... 319  
Bürgerliche Kunstpatronage der Gründerzeit

*Martina Dlugaczky*

- Gips im Getriebe ..... 333  
Abguss-Sammlungen an Technischen Hochschulen

*Marjorie Trusted*

- Reproduction as Spectacle, Education and Inspiration ..... 355  
The *Cast Courts* at the *Victoria and Albert Museum*: Past, Present and Future

- Farabbildungen ..... 373

- Autorenverzeichnis ..... 390

- Register ..... 395