

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>1. Die gefährliche Christin</b> Anne Hutchinson	9
<b>2. Quäker hängt man</b> Mary Barrett Dyer	17
<b>3. Ihresgleichen wurden ausgepeitscht!</b> Fanny Wright	21
<b>4. Eine Literatin kommt zur Revolution</b> Margaret Fuller	30
<b>5. Schwarze Passagiere auf der Untergrundbahn</b> Harriet Tubman	40
<b>6. Die klugen Mädchen von Lowell</b> Sarah Bagley	47
<b>7. Die schwierigen Schwestern</b> Sarah Grimké, Angelina Grimké	57
<b>8. Niederlage in London, Sieg in Seneca Falls</b> Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton	65
<b>9. Eine Frau namens Wahrheit</b> Sojourner Truth	73
<b>10. Eine Schule trotz dem Pferdemist</b> Prudence Crandall	80
<b>11. Ehe ohne Namenswechsel</b> Lucy Stone	83
<b>12. Ein starkes Team und Pantalons</b> Susan B. Anthony, Amelia Bloomer	87
<b>13. Rabbinertochter und Star am Rednerpult</b> Ernestine Rose	94
<b>14. Eine Schauspielerin als Spionin</b> Pauline Cushman	101

<b>15. Nur Skandalnudeln?</b>	
Victoria Woodhull, Tennessee Claflin	111
<b>16. Die Mutter und ihre wilden Weiber</b>	
Mary »Mother« Jones	125
<b>17. Darf man darüber reden?</b>	
Margaret Sanger	137
<b>18. Für Brot und Rosen</b>	
Elizabeth Gurley Flynn	144
<b>19. Knappes Ja fürs Wahlrecht</b>	
Alice Paul, Lucy Burns, Carrie Chapman Catt	158
<b>20. Ein Lied aus den Bergen</b>	
Florence Reece	172
<b>21. Ein Song gegen den Lynchmord</b>	
Billie Holiday	178
<b>22. Truckerin im Spanienkrieg</b>	
Evelyn Hutchins	186
<b>23. »...mein Gewissen nicht auf die Mode zugeschnitten«</b>	
Lillian Hellman	193
<b>24. Rotes Schaf mit blauem Blut</b>	
Jessica Mitford	202
<b>25. »Wäre ich vernünftiger, hätte ich Angst«</b>	
Fannie Lou Hamer	213
<b>26. »Wo war eure Mutter – damals?«</b>	
Lisa Kalvelage	220
<b>27. Ein Sieg für die Gejagte</b>	
Angela Davis	224
<b>28. Von Hollywood nach Hanoi</b>	
Jane Fonda	235
<b>Nachwort</b>	243
<b>Bibliographie</b>	245