

## INHALT

### *Ich sehne mich nach Unsterblichkeit* 13

VORWORT VON ELISABETH PLESSEN

### ZURÜCK NACH BERLIN 19

Molière, *Der Menschenfeind*, nach Enzensberger, 1979 · Fal-lada, *Jeder stirbt für sich allein*, 1981 · Die äußere Größe einer Inszenierung · *Ghetto*, 1984 · Überhaupt mal etwas über Stück-fassungen · Noch einmal über Musik

### DIE ZWEITE FLUCHT AUS BERLIN 71

*Baumeister Solness*, 1983 am Münchner Residenztheater · Wie-der Musik · *Die Hochzeit des Figaro*, 1983 in Stuttgart · Noch mal Musik · Zurück nach München · *Die wilden Fünfziger* · *Yerma*, 1985 · Autobiographie · Kopfspiel Stuttgart

### HAMBURGER INTENDANZ 1985–1988 115

Ein kleiner Exkurs über Geld · Die Provinzialität der Kritik in Deutschland · *Andi* · Meine Genesung in Vecoli

### ZWISCHEN HAMBURG UND BERLIN 167

Shylock · *Ivanov*, 1990 in Wien · Rosee Riggs · Offene und ge-schlossene Form · Der Mauerfall November 1989 · Brecht und das BE · DDR-Erfahrungen · Neugierde · *Der blaue Engel*, 1992 im Theater des Westens

### DAS BERLINER ENSEMBLE 1992–1995 215

Das Fünfer-Direktorium 1992 bis 1995 · Das Fünfer-Direkto-rium, das Vierer-Direktorium und Einar Schleef · *Das Wunder von Mailand*, 1993 · Heiner Müllers *Duell Traktor Fatzer* · *Der Jasager und der Neinsager*, 1993 · *Antonius und Cleopatra*, 1994 ·

Fragen meines Verlegers Helge Malchow · Die *Jasager- und Neinsager-Tournee* · *Mondlicht* von Harold Pinter, 1996 · Nochmals Heiner Müller · Nochmals Einar Schleef · Die Lautstärke, ein zentraler Punkt für die Bewertung von Theaterarbeit · Irrationalismus · Unterschiedliche Arbeitsweisen von Schauspielern in Ost und West · Nochmals ein bißchen zum zeitgenössischen Theater · Das Ende des BE-Direktoriums 1995 · Deborah Kaufmann · Uwe Bohm und Eva Mattes · Gert Voss

## DIE WANDERJAHRE 289

*Der Kirschgarten* im Akademietheater, 1996 · Wien · *Alice in Wonderland* Münchner Kammerspiele, 1996 · *Richard III.* Münchner Kammerspiele, 1997 · Kleine Unterhaltung mit Helge Malchow über Dekonstruktion/Regietheater · Englische Schauspieler · Die englische und die deutsche Art des Theaters · *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, 1998 · Ein Flash Black zu den Anfängen meiner Liebe für Debussy · Offene Form · Allgemeines zur Arbeit mit Schauspielern/noch ein paar Fragen von Helge Malchow · *Major Barbara*/Julia Jentsch · Sarah Kane, *Gesäubert*, 1998 · Zwischenfrage: Warum habe ich nie Büchner inszeniert? · Nochmals *Gesäubert*, Ulrich Mühe · Neil La Bute, *Bash* Hamburger Kammerspiele, 2001 · *Hamlet*, Angela Winkler, 1999 · *Hamlet* oder *König Lear* · Uli Wildgrubers Tod · *Rosmersholm*, 2000 · 2001, der 11. September · *Der Jude von Malta*, 2001 · Irakkrieg, Weltzustand · Nochmals 11. September · *Die Nacht des Leguan*, 2002 · *Mutter Courage und ihre Kinder*, 2003 · Ibsen · *Peer Gynt* · *Der Totentanz*, Strindberg 2005 · Zum Bühnenbildner Karl Kneidl · *Was ihr wollt* · Die Krankheit · Der Abbruch der Inszenierung von *Was ihr wollt* · Die zwei auserwählten Völker: Juden und Aristokraten · Die Entstehung einer Inszenierung · *Major Barbara* – eine Aufführung entsteht · Schaffensperioden · Luigi Pirandello, *Nacht*, 2008 · Gedanken über das Alter, das Theater und den Tod

ANHANG/MATERIALIEN 405

WERKVERZEICHNIS 477

REGISTER 506

BILDNACHWEIS 519