

# Inhalt

Vorwort . . . . .	1
Einleitung . . . . .	3
1 Werkbetrachtung in Einzelstudien . . . . .	13
1.1 Ausbildung und frühe Zeichnungen 1935–1942 . . . . .	13
1.2 Federzeichnungen 1947 bis 1951 . . . . .	18
1.3 Tuschpinselzeichnungen 1957 und 1958 . . . . .	25
1.4 Bleistiftzeichnungen 1960 bis 1999 . . . . .	29
1.4.1 Bleistiftzeichnungen 1960 bis 1969 (1. Werkgruppe) . . . . .	30
1.4.2 Bleistiftzeichnungen 1971 bis 1980 (2. Werkgruppe) . . . . .	33
1.4.3 Bleistiftzeichnungen 1990 bis 1999 (3. Werkgruppe) . . . . .	35
2 Otto Greis und seine künstlerischen Wurzeln . . . . .	41
2.1 Aspekte des Zeichnerischen und Malerischen in der europäischen Zeichnung und Greis' Stellung innerhalb dieser Tradition . . . . .	43
2.2 Greis' Auseinandersetzung mit der deutschen und französischen Moderne . . . . .	54
2.2.1 Lehrjahre – Greis und Höhl . . . . .	57
2.2.2 Greis und Nay – ein Neuanfang . . . . .	61
2.2.3 Die kubistische Bildstruktur . . . . .	68
2.2.4 „... ins Land der besseren Erkenntnis“ – Greis' Auseinandersetzung mit Klees bildnerischem Denken . . . . .	73
2.2.5 Greis' Weg aus dem Informel . . . . .	87
2.2.6 „In der Nachfolge Cézannes“ . . . . .	99
2.2.7 Die Musik . . . . .	109
2.2.8 Greis' Zeichnung und Malerei – eine Synthese deutscher und französischer Tradition . . . . .	121
3 Die Kunstretheorie von Otto Greis . . . . .	133
3.1 Licht, Form, Raum – der Bildraumkörper: Die plastische Dimension der Zeichnungen von Otto Greis . . . . .	134
3.2 Die „Imago“ . . . . .	147
Schlussbetrachtung: Gehalt und Gestalt – Greis' Beitrag zur jüngeren Geschichte der deutschen Zeichnung . . . . .	153
4 Abbildungen . . . . .	159

5 Werkverzeichnis . . . . .	237
Anhang . . . . .	361
Biografie . . . . .	361
Ausstellungen . . . . .	365
Literatur . . . . .	373