

## INHALT

- 009 Christian Schulte  
Enzyklopädie der Erfahrung
- 013 Rainer Stollmann  
Gärten bau ich, Trümmern trau ich  
Zu Kluges Arbeitsweise
- 026 Klaus Kreimeier  
Maßverhältnisse des Historischen  
Zum Begriff und Begreifen von Geschichte bei Alexander Kluge
- 038 Alexander Kluge  
Neue Geschichten I  
Unaufmerksamkeit Gottes ## Jähzorn eines Kaisers ## Der geraubte Kaiser ## Episode beim Transport der Särge Hindenburgs und Friedrich des Großen nach Marburg ## Richard Wagners letzte Ruhe ## Was heißt »verhext«? ## Wer Sklaverei beseitigt, darf eine Kolonie bilden ## Jede Spezies ist eine sexuelle Republik ## Vermutlich Sohn eines ungarischen Reiteroffiziers im Jahr 1938 ## Nervenstärke als politisches Element
- 050 Harro Müller  
Verwendungsweisen des Authentizitätsbegriffs  
bei Theodor W. Adorno und Alexander Kluge
- 064 Karin Harrasser  
Singularität und lange Dauer  
Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte
- 081 Ilka Brombach  
Traurige Geschichte – poetischer Protest  
Alexander Kluges ABSCHIED VON GESTERN
- 095 Tobias Ebbrecht  
Verrätselte Vergangenheit – Medien und Geschichte in Alexander Kluges DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS
- 111 Dorothea Walzer  
Zirkuskuppel: ratlos



- 130 Miriam Hansen / Alexander Kluge  
Achterbahn ins Glück  
Über Walter Benjamins Lieblingsfilm
- 137 Heide Schlüpmann  
»Unterschiedenes ist gut«  
Kluge, Autorenfilm und weiblicher Blick
- 158 Alexander Kluge  
Neue Geschichten II  
Eine seltsame Blüte des ICHS ## Ein Heizer, vormals mächtig ##  
Der Tausendfüßler als Emblem ## Von Natur war sie ein Glücks-  
kind ## Schuldig zu dritt ## Gern hätten wir unseren künftigen  
Chefigerettet ...
- 169 Veronika Zangl  
Zum Eigensinn der Faktizität in Alexander Kluges  
»Ein Liebesversuch«
- 181 Rainer Stollmann  
Nicht alles, was einen in Wallung bringt, ist ein Gefühl  
Gespräch mit Alexander Kluge
- 192 Wolfgang Reichmann  
Tür an Tür mit einer anderen Zeit  
Zeitschichten und nichtlineares Erzählen bei Alexander Kluge
- 208 Andrea Gnam  
Hausbau des Denkens: Bastelanleitung für geübte Leser
- 217 Christine Ehardt  
Wie klingt Kluge?  
Eine akustische Spurensuche
- 228 Klemens Gruber  
Oper im Fernsehen  
»Eine Frau wie ein Vulkan« von Alexander Kluge
- 238 Ramòn Reichert  
Kluge im Netz



- 247 Winfried Siebers  
**Dokufiktionale Grenzgänge**  
 Beispiele medienkritischer Reflexion in Alexander Kluges Film- und Fernseharbeiten
- 258 Alexander Kluge  
 Neue Geschichten III  
**Gelegenheitskauf ## Nachträglich legitimierte Raubnachte ## Rückgabe eines Weltkulturerbes ## Aufbruch in den Krieg (Le Départ pour la Guerre) ## Kurzer Lebenslauf einer Krise ## Zwei Metaphern absoluter Quälerei – Zwei Existenzen zwischen Leben und Tod ## Rechtzeitige Unterbrechung einer verhängnisvollen Kausalkette ## Recht verblaßt im Augenblick der Katastrophe**
- 270 Christian Schulte  
**»Alle Dinge sind verzauberte Menschen«**  
 Über Alexander Kluges NACHRICHTEN  
 AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE
- 280 Gertrud Koch  
**Grundströme des Kapitals**  
 Ein Interview mit Alexander Kluge
- 290 Wolfgang Beilenhoff  
**SchriftProjektionen**  
 Anmerkungen zu Alexander Kluges  
 NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE
- 301 Alexander Kluge / Joseph Vogl  
**»Schöne Ansichten der Zerstörung«**  
 Unbekannte Skizze von Karl Marx zum Umbau von Paris (1853–1869)
- 308 Alexander Kluge  
 Neue Geschichten IV  
 Ein unwirkliches letztes Band zwischen 1936 und April 1945
- 311 Autorinnen und Autoren