

Inhalt

09	Vorwort zur deutschen Ausgabe
13	Der ausschlaggebende Text
22	Wie ich schreibe
31	Wie andere schreiben
31	Expressives, Ich-zentriertes Erzählen in der ersten Person
35	Methodische Enthüllung (philosophischer) Wahrheiten
37	Systematische Enthüllung technischer und pädagogischer Wahrheiten
41	Literarisches Experimentieren mit offenem und verborgenem Inhalt
48	Bezugreiches, akademisches Schreiben mit höheren Ambitionen
53	Genaueres Lesen
55	Das Leben verändern
58	Hebdomeros
67	Geheimes Wissen
74	Der Traum vom Fliegen
81	Die implizite Referenz
83	Der kraftvolle Autor
94	Bewegungsfreiheit in alle Richtungen
99	Nachwort von Robert Pfaller – <i>Müssen Künstler schreiben?</i>
104	Zum Weiterlesen