

Inhalt

- 09 Vorwort zur deutschen Ausgabe
- 13 Der ausschlaggebende Text
- 22 Wie ich schreibe
- 31 Wie andere schreiben
 - 31 Expressives, Ich-zentriertes Erzählen in der ersten Person
 - 35 Methodische Enthüllung (philosophischer) Wahrheiten
 - 37 Systematische Enthüllung technischer und pädagogischer Wahrheiten
 - 41 Literarisches Experimentieren mit offenem und verborgenem Inhalt
 - 48 Bezugreiches, akademisches Schreiben mit höheren Ambitionen
- 53 Genaues Lesen
- 55 Das Leben verändern
- 58 Hebdomeros
- 67 Geheimes Wissen
- 74 Der Traum vom Fliegen
- 81 Die implizite Referenz
- 83 Der kraftvolle Autor
- 94 Bewegungsfreiheit in alle Richtungen

- 99 Nachwort von Robert Pfaller – *Müssen Künstler schreiben?*
- 104 Zum Weiterlesen