

## **Gliederung:**

1.	Einleitung	3
2.	Theorien der Komik. Ein historischer Überblick über die Grundlagen einiger Komik-Theorien	8
3.	Die Komik in der Knopp-Trilogie	28
3.1	Die Bühnenshow	28
3.2	Der Sprachstil des Erzählers	34
3.3	Der Blick auf einzelne Szenen: verschiedene Möglichkeiten der Komikentfaltung	43
3.3.1	Der Umschlag	43
3.3.2	Normverletzung und Replik	52
3.3.3	Informationsvorsprünge: Wer weiß mehr?	61
3.3.4	Schlag auf Schlag: Slapstick-Elemente	75
3.3.5	Von Künstlichkeit und Einfühlung: verlachen oder mitlachen?	79
3.3.6	Autonome Wirkung: artistischer Akt	84
4.	Zusammenfassung	88
5.	Literaturverzeichnis	92