

Inhalt

1	Einleitung	9
1.1	Thesen, Fragestellung und Aufbau der Arbeit	10
1.2	Zur Forschungslage	11
1.3	Fachspezifische Methoden der Bildforschung	14
1.4	Quellen und Methoden	20
2	Wolle, Wollgewerbe und die Stadt Leiden	23
2.1	Historische Entwicklung der Stadt Leiden	23
2.2	Historischer Abriss der Wollverarbeitung in Mitteleuropa	24
2.3	Leiden und die Tuchherstellung in Mittelalter und Früher Neuzeit	27
3	Der Bilderzyklus Isaac Claesz. van Swanenburgs über die Wollverarbeitung in Leiden	35
3.1	Auftrag, Auftraggeber und Adressaten der Gemälde	35
3.2	Het wassen van de vachten en het sorteren van de wol	38
3.3	Het ploten en kammen	43
3.4	Het spinnen, het scheren van de ketting en het weven	47
3.5	Het vollen en verven	54
3.6	De Stedemaagd tussen de Oude en de Nieuwe Neringhe	61
3.7	Het verlenen van de keuren aan de Neringhe	65
3.8	Hinweise zum Arbeitsablauf aus Swanenburgs Glasentwürfen	68
4	Inhaltsanalyse	70
4.1	Motiv- und Stilanalyse	70
4.1.1	Arbeitsbilder und Darstellungen textiler Techniken	70
4.1.2	Stilistische und inhaltliche Vorbilder des Gemäldezyklus Swanenburgs	73
4.2	Isaac Claesz. van Swanenburg als Künstler und städtischer Regent	77
4.3	Die Stellung des Magistrats in Politik, Textilgewerbe und Gesellschaft Leidens um 1600	79
4.3.1	Leidens politische Strukturen	79
4.3.2	Machtstrukturen im Textilgewerbe	81
4.3.3	Magistrat und Gesellschaft	83

4.4	Intentionen und Funktionen der Bilder.....	85
4.4.1	Die Präsentation der Stadt und ihrer Bewohner.....	86
4.4.2	Die Präsentation der Arbeit.....	88
4.4.3	Die Bilder als Träger von religiösen, sozialen und kulturellen Botschaften.....	93
4.4.4	Die Gemälde als Ausdruck bürgerlichen Selbstbewusstseins.....	94
4.5	Rezeption und Provenienz der Bilder.....	97
4.5.1	Künstlerische Rezeption des Bilderzyklus.....	97
4.5.2	Wertschätzung der Betrachter.....	98
5	Diskussion der Ergebnisse und Forschungsperspektiven.....	100
6	Resümee und Fazit.....	105
	Abbildungen.....	109
	Begriffserläuterungen.....	131
	Quellen und Literaturverzeichnis.....	134