

# Inhalt

1	Einleitung .....	9
1.1	Thesen, Fragestellung und Aufbau der Arbeit .....	10
1.2	Zur Forschungslage .....	11
1.3	Fachspezifische Methoden der Bildforschung .....	14
1.4	Quellen und Methoden .....	20
2	Wolle, Wollgewerbe und die Stadt Leiden .....	23
2.1	Historische Entwicklung der Stadt Leiden .....	23
2.2	Historischer Abriss der Wollverarbeitung in Mitteleuropa .....	24
2.3	Leiden und die Tuchherstellung in Mittelalter und Früher Neuzeit .....	27
3	Der Bilderzyklus Isaac Claesz. van Swanenburgs über die Wollverarbeitung in Leiden .....	35
3.1	Auftrag, Auftraggeber und Adressaten der Gemälde .....	35
3.2	Het wassen van de vachten en het sorteren van de wol .....	38
3.3	Het ploten en kammen .....	43
3.4	Het spinnen, het scheren van de ketting en het weven .....	47
3.5	Het vollen en verven .....	54
3.6	De Stedemaagd tussen de Oude en de Nieuwe Neringhe .....	61
3.7	Het verlenen van de keuren aan de Neringhe .....	65
3.8	Hinweise zum Arbeitsablauf aus Swanenburgs Glasentwürfen .....	68
4	Inhaltsanalyse .....	70
4.1	Motiv- und Stilanalyse .....	70
4.1.1	Arbeitsbilder und Darstellungen textiler Techniken .....	70
4.1.2	Stilistische und inhaltliche Vorbilder des Gemäldezyklus Swanenburgs .....	73
4.2	Isaac Claesz. van Swanenburg als Künstler und städtischer Regent .....	77
4.3	Die Stellung des Magistrats in Politik, Textilgewerbe und Gesellschaft Leidens um 1600 .....	79
4.3.1	Leidens politische Strukturen .....	79
4.3.2	Machtstrukturen im Textilgewerbe .....	81
4.3.3	Magistrat und Gesellschaft .....	83

4.4	Intentionen und Funktionen der Bilder.....	85
4.4.1	Die Präsentation der Stadt und ihrer Bewohner .....	86
4.4.2	Die Präsentation der Arbeit.....	88
4.4.3	Die Bilder als Träger von religiösen, sozialen und kulturellen Botschaften.....	93
4.4.4	Die Gemälde als Ausdruck bürgerlichen Selbstbewusstseins.....	94
4.5	Rezeption und Provenienz der Bilder .....	97
4.5.1	Künstlerische Rezeption des Bilderzyklus.....	97
4.5.2	Wertschätzung der Betrachter .....	98
5	Diskussion der Ergebnisse und Forschungsperspektiven .....	100
6	Resümee und Fazit .....	105
	Abbildungen.....	109
	Begriffserläuterungen.....	131
	Quellen und Literaturverzeichnis .....	134