

Inhalt

Vorwort

Halikarnassos – Bodrum

Die alte Stadt und das Umland

Quellen, Karten und Forscher	11
Karer und Griechen	13
Pedasa	18
Syangela – Alazeytin Kalesi	22
Grabmäler als Landmarken und Zeugnisse karischer Kultur	22
Zephyrion und Halikarnassos	27
Vereinigung der Stadtteile –	
Versöhnungsinschrift Sylloge 3,45	30

Die neue Stadt und das Umland

Die Satrapen Hekatomnos und Maussollos	33
Abenteurer, Tyrannen, Könige und Satrapen	
im Vorhellenismus	36
Das neue Halikarnassos	37
Umsiedlung	37
Förderung der Landwirtschaft?	38
Gesamtanlage des neuen Halikarnassos	41
Stadtmauern und Bastionen	43
Das System von Befestigungen auf	
der Halikarnassos-Halbinsel	46
Das Bollwerk Myndos	47

Straßen und Häuser	47
Vitruv auf den Kopf gestellt	53
<i>regia domus</i> – Palast	56
<i>portus secretus</i> – Geheimer Hafen oder Königshafen	58
Aphrodite-Tempel und die ominöse Salmakis-Quelle	62
Kultus und Kultur	67

Das Maussolleion 2012

Erforschung und Quellen

Zur Erforschung des Monuments	71
Museum am Ort	74
Das große Fußmaß	74
Plinius erklärt die Standorte der Statuen aus Marmor	76
Vermutungen zum Buch der beiden Architekten Pytheos und Satyros über das Maussolleion	77
Falsche Zahlen bei Plinius	78
Das Problem der Gesamthöhe	79
Die Gesamtform ein Konglomerat	80

Die neue Rekonstruktion

Lage, Baugrube, Grabkammer und Drainage	82
Unterbau	87
Das Hauptgeschoss:	
Säulenhallen eines griechischen Tempels	90
Die Stufenpyramide	98
Die Quadriga	101
Statuen	103
Friese und Bildfelder in den Kassetten	105
Maße der Stylobatplatte, auf der die Statuen standen	107
Entwurfsprobleme: Proportionen am Maussolleion und seinen Verwandten in Labraunda und Priene	109

Hermeneutisches

”Αταξία und τάξις (Unordnung und Ordnung)	111
Symbolträger Maussolleion	111
Kult, Opfer, Altar	118
Pytheos und sein Bauherr	121
Der Grabbau in Mylasa: Vorreiter oder Epigone?	121
Epigonen	125

Anhang

Quellentexte	134
Anmerkungen	138
Hinweise zu den Bildern und zu den Abkürzungen der in den Anmerkungen genannten Zeitschriften	144