

Inhalt

RÄUME, ZEITEN, GESCHICHTE

Landschaftsräume und Siedlungswesen:

Die Vorgaben einer Vulkanlandschaft

Materielle Hinterlassenschaft einer wechselvollen Geschichte: Hethiter, Griechen, Römer, Byzantiner, Seldschuken, Osmanen

Die Wissenschaftsgeschichte der Kappadokienforschung und ihre Datierungsfragen

Die Baukunst des frühbyzantinischen Kappadokien: Ein Baptisterium in Tyana, eine Villa in Sobesos und der Kreuzkuppelbau der Kızıl Kilise

EINE BYZANTINISCHE LEBENSWELT IM TUFFGESTEIN. ARCHÄOLOGISCHE ZUGÄNGE

Felsenburgen, Untergrundstädte und Hofgevierte im Fels: Fluchträume mit Rollsteinen

Residenzen und Gehöfte: Die vielseitigen Hofgevierte der Grundherren, Bauern und Händler

- | | | |
|----|---|----|
| 8 | Varianten ohne Ende? Die Raumformen der kappadokischen Höhlenkirchen | 41 |
| 8 | Göreme und die «Mönchslandschaft» Kappadokien: Woran erkennt man Klöster im archäologischen Befund? | 49 |
| 13 | Grabkapellen als Jenseitsvorsorge: Das Bestattungswesen einer mittelbyzantinischen Gesellschaft | 53 |
| 19 | | |

BILDORTE DES 10. UND 11. JAHRHUNDERTS: DIE APSIS ALS ORT DER THEOPHANIE, DECKENRELIEFS DER KREUZVEREHRUNG UND BILDERZYKLEN DER HEILSGESCHICHTE 57

- | | | |
|----|--|----|
| 24 | | |
| 31 | Die Allgegenwart der Kreuzzeichen: Sind Kreuzdekore immer ikonoklastisch? | 58 |
| 31 | Das lebensspendende Kreuz, Trauben, Herzen und Tuchmuster: Deckenmalerei und Deckenreliefs in Kirchen des 10. Jahrhunderts | 60 |
| 33 | Die Apsis als Ort der Theophanie: Brüllende Cherubim und vieläugige Seraphim | 65 |

Inhalt | 5

Heilsgeschichte als Bilderzählung: Neutestamentliche und apokryphe Bilderzyklen	67	Das Einzelbild ersetzt ein ganzes Raumprogramm: Tempelgang, Emmanuel, Darbringung	107
Felsnadeln und Reklusen: Simeon Stylites und Onophrios als kappadokische Lebensentwürfe	72	Die Karabaş Kilise im Soğanlı Tal: Die zwei Leben einer Kapelle und eine Prothesissnische als Apsis-Ersatz	110
Die Johanneskirche im Güllüdere und die kappadokischen Doppelkapellen: Neue Räume für die Totenliturgie	76	Die Georgskirche in Belisırma und die Kreuzfahrerkunst: Warum reitet der kappadokische Georg über Fische?	116
BEGEHBARE RAUMBILDER: DIE KIRCHEN DES 13. JAHRHUNDERTS ALS LITURGISCHE HANDLUNGSRÄUME	80	GESELLSCHAFTLICHE KONTEXTE: DAS ZUSAMMENLEBEN VON BYZANTINERN UND SELDSCHUKEN IN KAPPADOKIEN IM 13. JAHRHUNDERT	120
Die Neue Tokalı Kilise und ihr monumentales Bildertempon: Basiliusverehrung in Kappadokien	80	Prestige durch Kleidung, Turban und Tücher: Stifterbilder des 13. Jahrhunderts geben Einblicke in eine veränderte Lebenswelt	123
Das Pantokratorbild der Elmalı Kilise in Göreme: Von der physischen Nähe der Allmacht Gottes	84	Händler und Maler in Mobilität: Bildvorlagen, Stile und transkulturelle Bewegungsräume	129
Die Karanlık Kilise in Göreme als begehbares Raumbild: Durch Regelverstoß und Umbau der Bilder zu einem trinitarischen Raumkonzept	88	Die Çanlı Kilise bei Çeltek: Ein exzentrischer Bau als Ausklang des byzantinischen Kappadokien	132
Die Çarıklı Kilise in Göreme: Heilsversicherung im Bild, Stifter im Turban und eine Schere an der falschen Stelle	95	ANHANG	136
Die eigenartige Yusuf Koç Kilise in Göreme: Doppelkirche oder Raumeinheit?	99	Anmerkungen	136
Die Apostel am Sterbebett der Gottesmutter: Das privilegierte Grabbild der Führungsschicht des 13. Jahrhunderts	102	Übersichten	141
		Literaturverzeichnis	142
		Bildnachweis	144
		Adresse des Autors	144