

Inhalt

Klaus Wolfgang Niemöller, Münster

Der sprachhafte Charakter der Musik

1. Der intentionale Sprachcharakter von Musik	7
2. Die Auffassung der Musik als Tonsprache im 18. Jahrhundert ...	10
3. Die historischen Grundlagen in der textgenuinen Verselbstän- digung der Instrumentalmusik und ihrer inneren Grammatik und Rhetorik	14
4. Ästhetische Anschauungen und kompositorische Realisierungen sprachhafter Musikkonzeptionen in Klassik und Romantik	21
5. Wortgezeugte und sprechanaloge Instrumentalmusik im 19. Jahr- hundert	29
6. Satzstruktur und Instrumentation als musikalische Sprachmittel	41
7. Die Weiterbildung sprachhafter Vorstellungen in der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts	44
8. Der Sprachcharakter von Musik und die wissenschaftliche Theorie- bildung	52
Zusammenfassung der Diskussion	57
Namenregister	63

Nachwort	I
Verzeichnis der Schriften von Klaus Wolfgang Niemöller (Fortsetzung)	VII