

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Klaus Wolfgang Niemöller, Münster</i> | |
| Der sprachhafte Charakter der Musik | |
| 1. Der intentionale Sprachcharakter von Musik | 7 |
| 2. Die Auffassung der Musik als Tonsprache im 18. Jahrhundert | 10 |
| 3. Die historischen Grundlagen in der textgenuine Verselbständigung der Instrumentalmusik und ihrer inneren Grammatik und Rhetorik | 14 |
| 4. Ästhetische Anschauungen und kompositorische Realisierungen sprachhafter Musikkonzeptionen in Klassik und Romantik | 21 |
| 5. Wortgezeigte und sprechanaloge Instrumentalmusik im 19. Jahrhundert | 29 |
| 6. Satzstruktur und Instrumentation als musikalische Sprachmittel | 41 |
| 7. Die Weiterbildung sprachhafter Vorstellungen in der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts | 44 |
| 8. Der Sprachcharakter von Musik und die wissenschaftliche Theoriebildung | 52 |
| Zusammenfassung der Diskussion | 57 |
| Namenregister | 63 |
| | |
| Nachwort | I |
| Verzeichnis der Schriften von Klaus Wolfgang Niemöller (Fortsetzung) | VII |