

Inhalt

Vorworte	9	
Einführung	13	
Sakralkunst in Rom zur Zeit der „Gegenreformation“. Vom Spätwerk Michelangelos zur Carracci-Familie	15	
Hauptmerkmale von Caravaggios Sakralkunst	17	
Altes Testament	23	
	25	Die Opferung Isaaks
	27	David und Goliath
	31	Judith und Holofernes
Neues Testament	33	
	35	Verkündigung
	37	Geburt Christi
	41	Ruhe auf der Flucht nach Ägypten
	43	Johannes der Täufer
	47	Die Enthauptung Johannes' des Täufers
	49	Maria Magdalena
	53	Berufung des hl. Matthäus
	55	Auferweckung des Lazarus
	59	Gefangennahme Jesu
	61	Geißelung Christi

65	Die Dornenkrönung
67	Ecce Homo
71	Grablegung Christi
73	Abendmahl in Emmaus
77	Ungläubiger Thomas
79	Berufung des Saulus
83	Kreuzigung des hl. Petrus
85	Tod Mariens

Der Einfluss Caravaggios	89
auf die italienische und europäische Kunst	

Das Wahre erfinden	91
--------------------	----

Vita	93
------	----

Literaturverzeichnis	95
----------------------	----