

# Inhalt

|  |  |
|--|--|
| Vorworte   | 9  |
| Einführung   | 13                                       |
| Sakralkunst in Rom zur Zeit der „Gegenreformation“.<br>Vom Spätwerk Michelangelos zur Carracci-Familie | 15                                       |
| Hauptmerkmale von Caravaggios Sakralkunst  | 17                                       |
| Altes Testament  | 23                                       |
|  | 25 Die Opferung Isaaks                   |
|  | 27 David und Goliath                     |
|  | 31 Judith und Holofernes                 |
| Neues Testament  | 33                                       |
|  | 35 Verkündigung                          |
|  | 37 Geburt Christi                        |
|  | 41 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten      |
|  | 43 Johannes der Täufer                   |
|  | 47 Die Enthauptung Johannes' des Täufers |
|  | 49 Maria Magdalena                       |
|  | 53 Berufung des hl. Matthäus             |
|  | 55 Auferweckung des Lazarus              |
|  | 59 Gefangennahme Jesu                    |
|  | 61 Geißelung Christi                     |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| 65   | Die Dornenkrönung         |
| 67   | Ecce Homo                 |
| 71   | Grablegung Christi        |
| 73   | Abendmahl in Emmaus       |
| 77   | Ungläubiger Thomas        |
| 79   | Berufung des Saulus       |
| 83   | Kreuzigung des hl. Petrus |
| 85   | Tod Mariens               |
|  |                           |
|  |                           |
| Der Einfluss Caravaggios                   | 89                        |
| auf die italienische und europäische Kunst |                           |
|  |                           |
|  |                           |
| Das Wahre erfinden                         | 91                        |
|  |                           |
|  |                           |
| Vita                                       | 93                        |
|  |                           |
|  |                           |
| Literaturverzeichnis                       | 95                        |